N. 30 DAL 21 AL 28 LUGLIO 1929 VII

RADIORARIO

BORSA

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

THE MAGNAVOX COMPANY

OACKLAND (California)

I veri Altoparlanti

MAGNAVOX

devono portare oltre all' etichetta sul cono la **TARGA METALLICA** *sulla base*

Quelli eventualmente muniti della sola etichetta

sono contraffatti

Società Anonima

Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Telegr. Alcis - Milano - Telefoni: 72-441 - 72-442 - 72-443

ANNO V 21 LUGLIO 1929 - VII N. 30

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA RADIOFONIA E I RURALI

A PROPOSITO DEL I°. CONVEGNO ITALIANO RADIO AGRICOLO DI PADOVA

L'iniziativa della Fiera di Padova di dedicare uno speciale convegno allo studio dei problemi riguardanti lo sviluppo della radio in agricoltura, giunge molto opportuna, e la Confederazione nazionale fascista degli agricoltori è ben lieta di collaborarvi, perchè era da tempo sentito il bisogno di chiarire l'importanza nel campo agricolo delle radio-trasmissioni, di fare il consuntivo dell'opera sin qui svolta per diffonderle ed il preventivo di quanto resta da organizzare per ottenere i massimi risultati.

RADIO E AGRICOLTURA.

Sull'importanza delle radio-trasmissioni per l'agricoltura mancano elementi di discussione, tanto essa appare evidente quando si consideri la potenza e la diffusione delle onde elettriche e, quindi, si valutino i servigi che questa meravigliosa potenza può rendere nelle campagne, come mezzo rapido e dilettevole di penetrazione di tutto ciò che è una diretta espressione del progresso dei tempi e che è rivolto ad elevare l'istruzione del popolo. L'accordo è da ritenersi completo, giacchè non mi sembra che meriti neppure considerazione la preoccupazione manifestata da alcuni che la radio possa essere una pericolosa rivelatrice delle attrattive cittadine. L'agricoltore moderno non può più vivere fra gli stretti confini della sua azienda. Egli ha bisogno di istruirsi, di stabilire frequenti contatti col mondo che lo circonda, ed ecco che la radio fornisce oggi la possibilità di accelerare questo necessario processo di elevazione intellettuale. Combatterla vuol dire andare contro il progresso, ciò che è un assurdo. Ma vi è di più. Escluso che la radio possa avere una qualche influenza nello spingere l'agricoltore verso la città ed anzi, ritenuto il contrario, non bisogna dimenticare che il fenomeno dell'urbanesimo nelle classi lavoratrici trova la sua principale spiegazione in complessi fattori d'ordine economico e in ben piccola parte sul potere di attrazione che la vita cittadina esercita fra le masse rurali. Se la terra dà sufficientemente da vivere, in genere non si abbandona la campagna. Ed allora, se con la radio possiamo permettere all'agricoltore di dilettarsi in casa sua e, nello stesso tempo, di istruirsi e di avere una efficace assistenza tecnica ed economica, favoriremo l'aumento e la migliore valorizzazione della produzione e conseguentemente avremo dato un contributo validissimo alla lotta contro lo urbanesimo.

Vi è dunque un'importante azione da svolgere con la radio nel campo culturale ed assistenziale: culturale nel senso più ampio della parola, culturale ed assistenziale in materia tecnico-agraria. Ma un'altra azione non meno importante è da segnalare, che non è stata ancora sufficientemente posta in rilievo. Alludiamo alla azione politica. Ora che la radio si è introdotta ovunque, così che non passa avvenimento o manifestazione politica, artistica e letteraria di qualche importanza senza che il microfono figuri o sul tavolo dell'oratore o sulla pedana dei musicisti o sul palcoscenico, raccoglierne i suoni vuol dire anche prendere parte più attiva alla vita nazionale. Si pensi, ad esempio, alla grande risonanza che mercè la radio hanno avuto nelle campagne i discorsi del Duce per la «Battaglia del grano» e gli altri pronunciati in occasione delle recenti adunate di Roma, e si avrà precisa la sensazione del grande valore politico che racchiude in sè un piccolo apparecchio radio, situato nel più sperso casolare, intorno al quale si raccolga ad ascoltare un gruppo di agricoltori. Basterebbe, a me pare, questa constatazione per giustificare una vasta azione anche statale per la diffusione della radio nelle campagne.

UN FATTO PERSONALE.

Prima di entrare nel vivo del tema, conviene sbarazzare il campo delle varie contrarietà che si manifestano qua e là verso la radio. Accennerò soltanto ad alcune. Esiste una categoria numerosa di persone che sembra abbia un fatto personale con la radio, tanto la rifuggono. Il più delle volte bisogna riconoscere che il fatto personale in realtà esiste ed ha ragione di esistere. A costoro è capitato, come sarà forse capitato a tutti voi, di ascoltare uno dei primi apparecchi ancora imperfetti, direi quasi rudimentali, costruiti magari da un dilettante ai tempi del confusionismo nell'industria e nel commercio nazionale del materiale radio, quando si improvvisavano costruttori e commercianti. Chi non ricorda — è storia di quattro-cinque anni fa — il disastro di certe audizioni infernali? Poche note musicali fra una selva selvaggia di fischi, di brusii, di borbottamenti era il compenso, il più delle volte, di snervanti attese per ascoltare questa o quella ricezione che interessava. E' certo che a queste condizioni la radio diverrebbe oltre tutto antigienica. Ma una tale situazione è, per fortuna, oggi superata mercè il perfezionamento degli apparecchi e la provvidenziale selezione che naturalmente si è determinata fra quanti si erano dedicati con eccessiva facilità al commercio del materiale radio. E non è detto che questo processo selettivo abbia raggiunto la sua fase finale. Ma intanto la situazione è cambiata in modo considerevole, ed oggi si può affermare che esistono in commercio apparecchi veramente buoni, di facile funzionamento, molto selettivi e che dànno i suoni con un minimo sopportabile di distorsioni Anche i prezzi hanno mutato, scendendo notevolmente, ed allora quel fatto personale deve ottenere che non si continui a svolgere un'opera contraria di propaganda, smorzando gli entusiasmi dei ben disposti.

I PROGRAMMI.

Vi sono poi gli scontenti delle trasmissioni come programmi e non è difficile sentire lodare a sproposito questa o quella Nazione, sia per le sue trasmissioni generali, sia per quelle agricole. Così mi è capitato di leggere in un nostro giornale l'esaltazione delle trasmissioni agricole di alcuni Paesi d'Europa, fra i quali si comprendeva la Francia, proprio mentre un giornale agricolo francese si doleva del misero programma agricolo dei posti fran-

cesi e metteva in luce i progressi dell'Italia! Nel complesso non è vero che fuori d'Italia si siano realizzati programmi generali migliori dei nostri, e nei riguardi agricoli non è pur vero che siamo in coda a tutti, come si è abituati ad affermare. Con ciò non è detto che non vi siano da apportare molti miglioramenti, specie nei riguardi agricoli. L'azione di perfezionamento si può dire non ha confini, solo se si pensa che la radio, con le sue quotidiane trasmissioni, si rivolge ad un pubblico molto vario e conseguentemente deve tendere ad accontentare tutti, se vuole estendere sempre più il suo raggio di influenza. Ma non bisogna credere che perfezionare sia facile: oltre tutto è una questione di mezzi che oggi purtroppo scarseggiano. Esiste dunque un problema dei programmi che dovremo esaminare attentamente perché forse per gli agricoltori è più importante dell'altro degli apparecchi a buon mercato.

Ancora in tema di programmi, bisogna dire una parola molto chiara ai radioamatori delle città ed a chiunque, non essendo agricoltore o non amando la campagna, ha in uggia le comunicazioni fatte per gli agricoltori. Questo richiamo mi permette di fare alcune osservazioni abbastanza interessanti per le conclusioni alle quali portano.

Le radiotrasmissioni, ho detto, sono rivolte ad una massa alquanto mai varia di ascoltatori che si possono dividere in due grandi categorie: cittadini e rurali. Ora a me sembra giusto affermare che il maggiore interesse per le radiotrasmissioni dovrebbe trovarsi fra i rurali e non fra i cittadini, mentre oggi si verifica proprio l'opposto. E' da ritenere che il fenomeno sia passeggero ed ecco il perchè: le città hanno divertimenti e passatempi a bizzeffe che tolgono evidentemente molto interesse alle comunicazioni radio. C'è il teatro, c'è il cinematografo, si pubblicano i giornali, ci sono le attrazioni più varie. In campagna per assistere, una volta all'anno, a qualche rappresentazione bisogna recarsi al lontano capoluogo di provincia: impresa il più delle volte difficile e troppo costosa. Il cinematografo non è diffuso ancora ovunque e per non parlare d'altro, i giornali giungono in ritardo e proprio in campagna, sì e no si leggono una volta alla settimana. Non mi pare quindi che vi sia dubbio su quanto ho prima affermato.

Quali allora le ragioni del fenomeno? E' subito da rilevare come la radio segua la sorte di tutte le innovazioni ed arrivi nelle campagne con maggiore o minore ritardo a seconda del grado di progresso e della posizione geografica. E' dunque nell'ordine naturale delle cose che le conquiste della scienza, giunte nelle città ad un certo momento della loro esistenza nella fase della più larga popolarità, nelle campagne siano, in quello stesso momento, nella fase della prima diffusione. E' còmpito degli organi dirigenti abbreviarne la penetrazione. D'altra parte la facilità di stabilire una piccola stazione ricevente a mezzo di un semplice apparecchio a cristallo, ha diffuso enormemente la radio nelle grandi città, sedi di stazione trasmittente, ma all'ondata di entusiasmo per la novità della conquista è subentrata una buona dose di noncuranza. Cosicchè, se potesse riuscire interessante — anzi è da meravigliarsi che ancora non sia stata fatta — una statistica degli apparecchi esistenti nel Regno (paganti e in via approssimativa quelli non paganti), altrettanto interessante riuscirebbe, se fosse possibile, una statistica di quelli inoperosi. E sono certo che in proporzione il maggior contingente lo darebbero le città, appunto per le ragioni anzidette. Ed allora è da domandarsi perchè, in considerazione anche delle grandi possibilità di assorbimento degli apparecchi che presentano le campagne, non si cerchi di corrispondere con le radio-trasmissioni più alle esigenze dei rurali che a quelle delle classi cittadine, alle quali evidentemente si è dato fino ad oggi la preferenza.

Concludendo, si può ragionevolmente ritenere che, se riusciremo a superare le varie difficoltà che oggi impediscono una larga diffusione degli apparecchi radio nelle campagne, queste daranno, in breve volgere di anni, il maggior contingente di abbonati e saranno i più assidui, perchè, come vedremo, saranno anche i più interessati alle radio-audizioni. Con questa prospettiva, come dare peso alle lamentele dei cittadini che non vorrebbero sentir parlare di concimi, di malattie delle piante, di prezzi, ecc.?

CITTADINI E RURALI.

Ed eccoci ad un altro ordine di considerazioni. A quale pubblico di rurali rivolgiamo noi i nostri appelli per la diffusione della radio? Ho parlato delle classi cittadine. Di queste ve ne sono di due categorie, quelle delle grandi città a tipo prevalentemente industriale e commerciale e quelle delle medie e piccole città, che il più delle volte, specie nel centro e nel mezzogiorno d'Italia, sono invece a tipo prevalentemente rurale. In queste ultime hanno la loro abituale dimora la gran parte di proprietari di terre, che, più di ogni altra classe rurale, è in grado di possedere con lieve sacrificio un apparecchio radio. Quindi, quando si parla di pubblico che abita nelle città, bisogna distinguere il rurale da quello che con i campi non ha nulla a che vedere. Poi vengono i proprietari che abitano i piccoli centri, ruralissimi, ai quali dobbiamo particolarmente rivolgerci per impedirne l'esodo ed, infine, andiamo in aperta campagna a trovare, in gran parte, gli autentici lavoratori, piccoli proprietari, coloni e braccianti.

Il nostro obbiettivo deve comprendere tutti, ma è certo che per giungere al lavoratore dovremo agire per gradi, e cominciare dai proprietari, giacchè la diffusione degli apparecchi non può essere che la conseguenza di una azione di propaganda condotta molto in profondità, per la quale riuscirà particolarmente utile l'opera dei datori di lavoro e della loro organizzazione sindacale. Questa ha, fra l'altro, fiduciari in ogni Comune. Sono dunque oltre 9000 propagandisti che al momento opportuno potranno occuparsi di facilitare il collocamento degli apparecchi e dare utili informazioni sulle difficoltà che inevitabilmente si incontreranno.

Come si vede, la Confederazione fascista degli agricoltori già con le sole sue forze è in grado di svolgere un'azione veramente efficace, seguendo vie non ancora battute. Ma anche nel campo della radio, il principio dell'azione corporativa può avere utili applicazioni e permettere un'attività ancora più vasta di quella sopra accennata. Infatti, all'iniziativa della Confederazione agricoltori è già assicurata la più cordiale e stretta collaborazione della Confederazione nazionale dei Sindacati fascisti dell'agricoltura, che inquadra tutte le organizzazioni sindacali dei lavoratori agricoli. E non basta, giacchè all'azione di queste due grandi organizzazioni si unirà quella dell'Opera Nazionale del Dopolavoro, con la quale la Confederazione degli agricoltori è già in rapporti per sviluppare i Dopolavoro rurali, destinati a venire, sempre più, centri di ritrovo degli agricoltori dove si organizzeranno conferenze, si istituiranno delle piccole biblioteche circolanti, dove farà capo il Direttore della Cattedra ambulante di agricoltura e dove, infine, potrà funzionare un apparecchio radio.

L'ATTUALE SERVIZIO

Ed eccoci all'esposizione dell'opera sin qui svolta. Com'è noto il servizio radio-agricolo è stato iniziato nel luglio 1926 per iniziativa della Federazione Italiana dei Consorzi, che lo ha svolto e tutt'ora lo svolge lodevolmente, sopportandone le spese. Esso si effettua giornalmente, tranne la domenica, da Roma e da Milano e consta di quattro parti: di una conversazione tecnico-economica, del bollettino meteorologico redatto dall'Ufficio dei presagi, della rassegna dei mercati compilata a cura dell'ufficio economico della Banca nazionale dell'agricoltura e di un bollettino di informazioni agricole. Da qualche tempo fa parte della trasmissione agricola della stazione di Roma, una concisa rassegna dei mercati esteri verso i quali si dirige la nostra esportazione ortofrutticola, compilata dall'Istituto nazionale per l'esportazione. Anche questa rassegna è giornaliera. Si avvalgono largamente del servizio agricolo per la diramazione di comunicati di varia importanza quasi tutte le istituzioni agricole nazionali, le quali corrispondono direttamente con l'ufficio di segreteria della Federazione dei Consorzi Agrari presso la C. N. F. A. Inoltre per accordi intercorsi con la Segreteria generale dell'Istituto internazionale di agricoltura anche questo ente si avvale del servizio agricolo per la tempestiva diramazione delle previsioni sui raccolti mondiali dei principali raccolti, previsioni che sono anche raccolte all'estero.

Si può dunque affermare che il servizio risponde sostanzialmente agli scopi per il quale è stato creato. Ma vi sono due parti importanti, la meteorologia e quella dei mercati, che sono suscettibili di notevoli miglioramenti e poi vi è da considerare la opportunità di stabilire determinati servizi, più di interesse locale che nazionale, e di ampliare le trasmissioni comprendendovi saltuariamente, come si fa in altri Paesi, conferenze di grande interesse generale, dettate al microfono dai tecnici ed economisti più in vista.

A. CALZECCHI-ONESTI

(Continua).

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — Tra gli avvenimenti artistici, ha il primato la trasmissione della « Bohème ».

— Aderendo all'invito di 1 Ge, mercoledì, il notissimo poeta e commediografo Giuseppe Adami ha letto al microfono una rievocazione di G. Puccini. Nei « ricordi pucciniani », la figura del Grande Scomparso è balzata viva e palpitante, tratteggiata magistralmente dalla parola chiara e concisa del notissimo scrittore che si è avvicinato all'animo dei suoi ammiratori, col mezzo più suadente: la voce!!

La sera stessa ha avuto luogo la trasmissione del V.° concerto sinfonico; e chiusura degna dell'ultima settimana è stata la superba trasmissione del *Trovatore* che ha entusiasmato, per la perfezione dell'esecuzione, tutto il mondo dei radio-amatori.

MILANO — La *Dejanice* di Catalani, concertata e diretta dal M.° Arrigo Pedrollo, ha avuto per interpreti principali 'Etty Maroli (appassionata ed efficace protagonista), la intelligente Nilde Frattini che ha disegnato con felice intuito la non agevole figura musicale di *Argelia*, il bravo Ferrara, il Reggiani e il Sassa.

Stadio Nazionale di Roma - Una fase della finalissima di calcio Bologna-Torino.

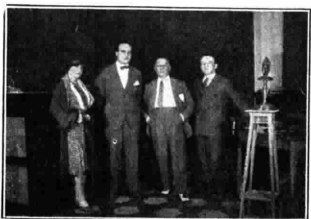
Settimana veramente interessante, a prescindere dall'esecuzione dell'opera del Catalani, quella decorsa. Nel concerto variato del martedì, hanno avuto campo di porre ancora una volta in evidenza le doti della loro squisita sensibilità artistica sostenuta dalla tecnica più perfetta due preziosi elementi del Quintetto: Virgilio Brun e Antonio Valisi che, rispettivamente, resero con vera bellezza interpretativa eleganti pagine del repertorio violinistico e cellistico.

Serata *hors ligne* quella di mercoledì in cui gli ascoltatori, oltre la sempre fresca e soffusa di tanta poesia *Partita a scacchi* del Giacosa e le rituali conversazioni e i pezzi brillanti del Quintetto, poterono ascoltare, in un vasto e vario programma trasmesso dal nostro Studio, il Coro della Scala diretto dal suo bravo Maestro Ettore Veneziani. Abbiamo detto il Coro della Scala e... abbiamo detto tutto: un vivo miracolo, cioè, di perfezione e di bellezza degno del posto che occupa nel mondo dell'arte il massimo tempio musicale d'Italia.

S.E. il Capo del Governo a Roma assiste alla finalissima di calcio Bologna-Torino, radiotrasmessa contemporaneamente dalle Stazioni italiane

Il concerto sinfonico di venerdì ha segnato un successo personale del bravo pianista M.° Beraldi, che con accompagnamento della Grande Orchestra, sempre fusa e colorita sotto la direzione del Pedrollo, ha eseguito il *Concerto in do minore* di Beethoven che ha nel suo cuore quel divino *Adagio*, una delle cose più belle dell'eccelso maestro.

Ricordiamo ancora: la trasmissione nel pomeriggio di domenica del *Segreto* di Lopez che la compagnia drammatica di I Mi ha recitato con calda efficacia; l'operetta, diretta dal M.° Stocchetti, che ha onorevolmente riempita la serata del lunedì; le conversazioni del Giannella, sempre vive e brillanti, del Blanche e del Tegani, dell'Jansen e del Conte Alessandro Giulini che disse di quell'insigne e nobile patriota che è stato Antonio Panizzi del quale, in questi giorni, è ricorso il cinquantenario.

Mentre il nostro *Radiorario* andrà incontro ai suoi fedeli e numerosi amici, due speciali avvenimenti avranno già avuto nel nostro studio la loro consacrazione: la serata Mascagnana e il Concerto sinfonico diretto dal Maestro Calusio. Di entrambi diremo nel prossimo numero, specie del concerto diretto dal Calusio, di questo giovane e già così valoroso Maestro, che ha a sè dinanzi il più sfolgorante avvenire.

Giuseppe Adami a 1 GE

NAPOLI. — La riesumazione della celebre opera comica di Daniele Auber: *Fra Diavolo* è stata fatta da questa Stazione con schietta ed accorta sollecitudine artistica. Fresca e colorita l'orchestra sotto la direzione del chiaro maestro Martucci.

Un'esecuzione non meno pregevole è stata quella della *Manon* di Massenet. Il passionale e suggestivo lavoro ha avuto, nella prima donna, soprano Maria Zanelli, una interprete efficacissima. La valente artista è stata ben coadiuvata dal Rotondo (Des Grieux) e dagli altri noti ed apprezzati elementi della compagnia lirica di questa Stazione.

Brillantissima è risultata la serata folkloristica napoletana col concorso del Commendatore Ernesto Murolo.

La fortunata operetta italiana del Maestro Ettore Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore* è stata trasmessa in una edizione vocale e strumentale notevolissima. Un altro avvenimento rilevantissimo della laboriosa settimana è stato quello della trasmissione della grande opera verdiana: *Il Trovatore*, che esercita più che mai possente ed immutabile il suo fascino su ogni pubblico.

Jazz dell'auditorio Radioperfecta Chiappo di Torino in trasmissione nell'auditorio di 1-GE

La compagnia italiana di prosa ha dato, poi, una vivace ed agile esecuzione della deliziosa commedia di Sabatino Lopez: *Il brutto e le belle*. Negl'intermezzi l'orchestra della EIAR di Napoli ha eseguito, con bravura ben nota, *La bella addormentata nel bosco* di Tebaikowsbry, e la soprano Signorina Maria Norscia, nuovo prezioso acquisto della Stazione di Napoli, ha cantato, con efficacia d'accento romanze liriche di Mascagni e di Puccini.

La settimana si è chiusa con la trasmissione della celebre operetta di Oscar Strauss: *Sogno d'un valzer*. Settimana dunque, anche questa, laboriosissima, se si tien conto che, a parte tutte le altre manifestazioni artistiche, sono state trasmesse non meno di sei spettacoli teatrali completi: e cioè tre grandi opere, due operette e una commedia.

ROMA. — Le opere ultimamente allestite dalla stazione di Roma sono state il *Ballo in Maschera*, la *Favorita*, la *Fanciulla del West* e la *Marcella* di Giordano.

Il famoso jazz-band argentino Eduardo Bianco trasmesso dal « Diana » da 1 MI

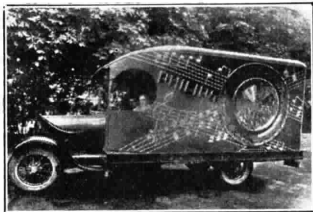
Quest'ultima non era mai stata finora eseguita nello studio della stazione radiofonica di Roma ed è piaciuta per la sua intensa e suadente sentimentalità: la breve partitura del Giordano è parsa melodiosa e di fattura assai elegante. La signorina Pina Falchero, il tenore Vincenzo Tanlongo e il baritono Luigi Bernardi sono stati interpreti principali di questa aggraziata produzione lirica che verrà ripetuta quanto prima. Nella *Favorita*, il tenore Facchini, la Signora Tosca Ferroni e il baritono Castello hanno felicemente gareggiato in bravura. Rammentiamo l'esecuzione, ottima sotto ogni riguardo delle operette *Il paese dei campanelli* di Lombardo e Ranzato e *Frasquita* di Lehàr. Tra le produzioni drammatiche eseguite meritano di essere segnalate la *Partita a scacchi* di Giacosa, *Giocā l'amore* di Checco Durante, *Fuori dal nido* di Egidio Possenti e alcune scene della *Maestrina* di Dario Niccodemi. Nelle serate sinfoniche, si è passati dal *Quarto Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra* di Beethoven — eseguito con rara perizia dalla pianista Rina Rossi — alla *Boutique fantasque* di Rossini-Respighi e dalla celebrata *Fantasia in do maggiore* di Schubert-Liszt all'*Apprendista stregone* di Dukas e alla vertiginosa *Danza spagnuola* di Manoel de Falla. E' stata, inoltre, nuovamente eseguita la grande selezione dell'opera-jazz *Jonny guida la danza*, in cui le parti vocali sono state sostenute dalla signorina Virginia Brunetti e dal baritono Arturo Pellegrino. La ripetizione dell'estrosa, frizzante e policroma musica del Krenek era stata vivamente sollecitata da un forte gruppo di radioamatori amanti dei prodotti più audaci della musica moderna.

NOTIZIARIO EIAR

* Sono stati, i giorni scorsi, eseguiti a Roma degli esperimenti di trasmissione musicale su alcuni circuiti del Cavo Roma-Napoli, allo scopo di studiare gli accorgimenti da attuarsi sui circuiti stessi per ottenere uno scambio di programmi fra le stazioni delle due anzidette città.

Gli esperimenti si sono svolti alla presenza del Gr. Uff. Prof. Giovanni Di Pirro, Direttore dell'Istituto Sperimentale delle Comunicazioni, degli Ingegneri Nicolai e Roda della S.I.R.T.I., dell'Ing. Chiodelli, Direttore dell'E.I.A.R. e dell'Ing. Mantovani, Capo della Sezione Tecnica della stazione di Roma.

Gli esperimenti hanno dato risultati incoraggianti e pertanto continuano ora ad effettuarsi.

* Proseguono attivamente le pratiche fra la Direzione Gen. dell'E.I.A.R. e le stazioni radiofoniche svizzere per poter studiare la possibilità di effettuare, attraverso il cavo telefonico della frontiera di Chiasso, dei relais delle stazioni italiane con quelle svizzere e tedesche.

Camion per la propaganda radiofonica

E' stato richiesto alla Azienda di Stato per i telefoni di poter stabilire degli accordi per la concessione di appositi circuiti onde procedere alle prove preliminari.

* La stazione di Roma dell'E.I.A.R. ha iniziato una speciale trasmissione meridiana di notizie che si differenziano dalle altre per l'attualità e priorità di esse.

Le notizie stesse saranno anche trasmesse nei prossimi giorni dalla stazione di Milano.

* Su richiesta dell'E.I.A.R. l'On.le Commissione Tecnica del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni, ha preso in esame la questione dei disturbi provocati dagli apparecchi a reazione. Si è svolta già al riguardo una riunione e la questione è tuttora allo studio.

* L'E.I.A.R. ha passato alla Società « Siemens » l'ordinazione di un grande impianto per audizioni pubbliche in altoparlante, montato su apposito automobile.

* Il M. Failoni nel mese di agosto dirigerà due concerti sinfonici alla stazione di Milano e due alla stazione di Roma.

LA PARTITA A SCACCHI

Quadro di Gerolamo Induno ispirato dalla celebre commedia omonima **di Giacosa, recitata a 1-MI e 1-RO**

RICEVITORI MODERNI PER ONDE CORTE

Sino a poco fa il ricevitore ideale per onde corte era costituito da un rivelatore in reazione seguito da un amplificatore BF a una o due valvole. Per la sintonia serviva una serie di bobine intercambiabili e un condensatore variabile di 0.0001 a 0.00015 mfd. I circuiti della rivelatrice erano disposti in modo da evitare effetti capacitivi prodotti dalle mani dell'operatore. L'amplificatore BF non presentava alcuna particolarità notevole e l'uso di trasformatori BF semiaperiodici ossia capaci di dare un massimo di amplificazione per una data frequenza era poco conosciuto. Con l'avvento della valvola schermata è stato introdotto l'uso dell'amplificazione AF prima della rivelazione, ma a causa del comando in più e delle complicazioni costruttive che ciò comporta, esso non si è generalizzato, anche perchè in pratica non si è registrato un miglioramento notevole nell'intensità dei segnali e nel rapporto dell'intensità dei segnali a quella dei disturbi di fondo.

Dal 1° gennaio 1929 con l'adozione della nuova ripartizione delle lunghezze d'onda stabilita dalla conferenza di Washington, i requisiti di un radio-ricevitore per onde corte sono alquanto cambiati. Data la riduzione dei campi d'onda riservati ai dilettanti con il conseguente ammassamento di stazioni trasmittenti, è evidente che uno dei principali requisiti è quello della selettività. La differente larghezza dei vari campi di frequenza riservati ai dilettanti richiede inoltre che la capacità del condensatore di sintonia sia scelta in modo che ogni campo di frequenza occupi una porzione di quadrante sufficientemente ampia. Occorre inoltre che il circuito di aereo sia collegato in modo da non influenzare troppo il campo di sintonia del circuito accordato per evitare di dover usare avvolgimenti differenti a seconda dell'aereo usato.

A tutti questi requisiti bisogna naturalmente aggiungere l'assenza di qualunque disturbo microfonico e un controllo dolce della reazione, senza influenza sulla sintonia.

E' evidente che il primo dei requisiti, quello della selettività, è affare dell'amplificatore AF. Però mentre in un comune amplificatore AF senza autodina la selettività è determinata dal numero di circuiti accordati e dalle loro perdite, in un ricevitore autodina la selettività è già a priori limitata dal principio dell'eterodina. Infatti in un ricevitore autodina la valvola deve oscillare a una frequenza differente da quella dei segnali in arrivo e precisamente la differenza di frequenza deve essere uguale a una frequenza udibile dell'ordine di circa 500 cicli. Quindi anche con un numero qualsiasi di circuiti accordati non sarebbe possibile eliminare un altro segnale la cui frequenza differisce da quella dell'oscillatore di una frequenza udibile. Se però l'amplificatore BF fosse disposto in modo da lasciar passare mediante filtri speciali solo un campo di frequenza udibile di $\pm$ 100 cicli a 500 cicli, ossia tutte le frequenze comprese tra 400 e 600 cicli, è evidente che tutti i trasmettitori la cui frequenza differisce di più di 600 cicli e di meno di 400 cicli dalla frequenza dell'oscillatore locale, non produrrebbero segnali all'uscita dell'amplificatore BF. Quindi due trasmettitori separati da più di 200 cicli potrebbero essere singolarmente ricevuti senza alcuna interferenza tra di essi.

Mentre è relativamente facile disporre l'amplificatore BF in modo da soddisfare tale condizione, sta però il fatto che oggigiorno molti trasmettitori nel campo delle onde corte hanno frequenze che non sono costanti e fluttuano in campi di frequenza larghi anche migliaia di cicli per cui la selettività ottenuta come abbiam spiegato farebbe perdere gran parte dei segnali, a meno di correre loro dietro variando la sintonia dell'oscillatore. Anche ammettendo un miglioramento nella stabilità dei segnali trasmessi, risulta che tale selettività sarebbe eccessiva.

Risulta quindi che è preferibile limitare la selettività a quel tanto che si può ottenere facendo uso di amplificatori BF a circuiti accordati e di valvole schermate. Mentre in un comune triodo si ottiene la massima amplificazione di tensione per un dato valore dell'impedenza di placca, per la valvola schermata l'amplificazione aumenta costantemente aumentando il valore dell'impedenza di placca. Un circuito accordato usato alla sua frequenza di risonanza rappresenta una elevatissima impedenza che permette alla valvola di raggiungere per questa frequenza un grado di amplificazione difficilmente raggiungibile con qualunque altro triodo. Quindi un circuito accordato p. es. a 1000 cicli, usato come circuito di placca di una valvola schermata costituisce senz'altro un amplificatore efficientissimo per una frequenza ben definita. La fig. 1 mostra un ricevitore per onde corte facente uso di un tale amplificatore BF (V_3).

Tale amplificatore dà una grande amplificazione quando la differenza tra la frequenza del segnale e la frequenza locale è uguale alla frequenza alla quale è accordato il circuito L_3 C_7. Segnali di altre frequenze non vengono invece quasi amplificati e sono quindi poco udibili. Naturalmente con una selezione dei segnali di questo genere riesce difficile e talora anche impossibile ricevere stazioni la cui frequenza è variabile per una ragione qualsiasi.

I sistemi di sintonia.

Per ottenere che per ogni banda di frequenza riservata ai dilettanti il campo di sintonia del circuito accordato sia ugualmente ampio, ossia ripartito tra circa 15 e 85 gradi del quadrante di sintonia, il che è molto importante per la ricerca delle stazioni, conviene adottare la disposizione del circuito accordato di placca di V_1 visibile in fig. 1. L_1, è la bobina intercambiabile, C_2 è un condensatore fisso di 0.004 mfd. e C_1 un piccolo condensatore variabile (compensatore) intercambiabile la cui capacità è differente a seconda del campo di frequenza che si vuole ricevere.

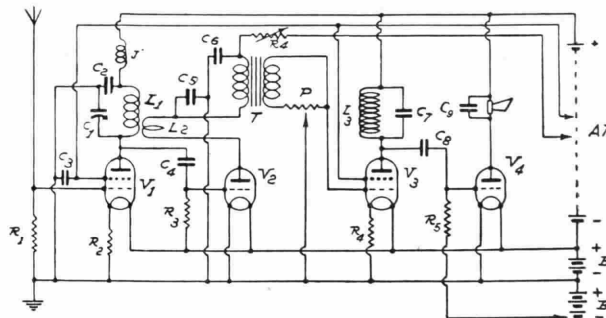



Fig. 1 - Ricevitore a quattro valvole

C_1 compensatore intercambiabile; C_2=0.004 mfd; C_3=1 mfd; C_4=0.0001 mfd; C_5=0.002 mfd; C_6=1 mfd; C_7=0.07 mfd; C_8=0.005 mfd; C_9=0.002 mfd, R_1 10.000 ohm; R_2=10 ohm: R_3=6 megohm; R_4=50.000 ohm; R_5=8 megohm; P=200.000 ohm; L_1 induttanza di sintonia; L_2 bobina di reazione; L_3 bobina speciale (vedi testo); J impedenza per onde corte; T trasformatore BF.

Per il campo 150-175 m. e 75-85,7 m. serve un compensatore tipo Pilot a sei placche (tre al rotore, tre allo statore; circa 0,000020 mfd), per il campo di 41,1-42,9 m. a tre placche (due al rotore e una allo statore), per il campo di 20,83-21,43 m. e di 9,99-10.71 m. a due placche (una al rotore e una allo statore).

Lo schema a 3 valvole di fig. 2 mostra un'altra soluzione grazie all'uso di un condensatore variabile C_2 nel quale la distanza tra la placca fissa dello statore e quella mobile del rotore può essere variata a piacimento e quindi il campo di capacità. Il condensatore consiste di due sole placche di dimensioni normali di cui quella del rotore è montata su un collare che scorre sull'asse e può essere fissato con una vite a bottone in posizioni determinate da pic-

coli incavi nell'asse nei quali va a posare la punta della vite. Le posizioni vengono determinate nel modo seguente. Si mette il condensatore al minimo (la placca dello statore e del rotore non si coprono) e lo si collega a una bobina calcolata in modo da dare una lunghezza d'onda un po' inferiore a quella minima del campo da ricevere. Per es. nel campo da 41,1 a 42,9 m. la lunghezza d'onda dovrà essere un po' sotto a 41 m. In seguito si gira il condensatore al massimo (la placca dello statore e del rotore si coprono) e si sposta la placca del rotore in senso assiale sino che il circuito è accordato a una lunghezza d'onda un po' superiore a quella massima del campo da ricevere e quindi nel nostro esempio a 43 m. Appena determinata la posizione giusta si stringe la vite in modo che essa lasci un segno sull'asse e poi con una punta di trapano si fa un piccolo incavo. Quando si passa da un campo d'onda a un altro si cambia la bobina nel ricevitore, si allenta la vite del rotore e si fissa questo alla nuova posizione predeterminata. Questo sistema dà ottimi risultati in pratica.

Un altro sistema di sintonia è illustrato nel ricevitore a due valvole di fig. 3 nel quale un condensatore variabile C_3 di circa 0.00005 mfd viene usato come controllo di sintonia in serie con un compensatore C_2 di circa 0.0001 mfd. Variando la capacità di quest'ultimo a seconda del campo d'onda da ricevere si riduce il campo di sintonia del condensatore. Quando il compensatore è al suo valore minimo di capacità il campo di sintonia del condensatore C_3 si trova ridotto al punto in cui la sua capacità massima è uguale al piccolissimo valore dei due condensatori in serie (praticamente circa 0.000005 mfd). Infatti la capacità risultante di due capacità in serie è sempre più piccola di quella delle singole capacità. Aumentando la capacità del compensatore C_2 viene aumentato il campo di capacità risultante di due condensatori in serie. Portando al massimo la capacità del compensatore, la capacità massima risultante sarà di circa 0.000033 mfd.

Questo dispositivo è molto flessibile poichè il campo di sintonia è continuo e facilmente regolabile. Esso è anche quello che meglio si presta per rimodernare un ricevitore già esistente giacchè tutto ciò che occorre fare è di inserire un compensatore di 0.0001 mfd in serie con il condensatore già esistente. L'unico inconveniente è quello che se il condensatore variabile C_3 è a variazione lineare di frequenza, la curva risultante per i due condensatori in serie, mentre differirà di poco per i maggiori valori di capacità del compensatore, si avvicinerà a quella di variazione lineare di capacità per i valori più piccoli.

Il numero di spire delle bobine da usare con questi dispositivi è alquanto critico causa il piccolo valore capacitivo dei condensatori usati per la sintonia, e anche per il fatto che il campo di frequenza da coprire è piccolissimo e va distribuito tra circa 15 e 85 gradi del quadrante di sintonia. Per tale motivo non sarà forse possibile. servirsi di bobine già esistenti senza variare un po' il numero delle spire. Nel dimensionare le bobine conviene seguire la procedura seguente. Si avvolgono tante spire in modo che il circuito col quadrante di sintonia a 85 gradi sia accordato a una lunghezza d'onda alquanto superiore alla massima del campo in questione. P. es. nel campo di 41,1 a 42,9 m. si avvolgeranno tante spire quante ne occorrono per avere a 85° una lunghezza d'onda di poco superiore a 43 m. In seguito per far coincidere la lunghezza d'onda massima ossia 42,9 m. con la posizione 85 del quadrante di sintonia, invece di dimezzare qualche spira, si spaziano maggiormente uno o due spire estreme.

I sistemi di sintonia qui descritti presentano il grande vantaggio di coprire interamente non solo i campi d'onda riservati dalla conferenza di Washington ai dilettanti, ma anche gli altri intermedi sostituendo semplicemente il compensatore di sinfonia in uno dei tre sistemi con altro di maggiore capacità.

Fig. 3 - Ricevitore a due valvole

C_1 compensatore 0.00001 mfd; C_2 compensatore 0.0001 mfd; C_3 condensatore variabile di 0.00005 mfd; C_4 = 0.00001 mfd C_5 = 1 mfd; C_6 = 0.002 mfd; C_7 = 0.0002 mfd; R_1 = 3 megohm; R_3 = 50.000 ohm; P = 200. ohm; L_1 indut. di sint.; L_2 bobina di reaz.; T. trasform. BF $^1/_5$.

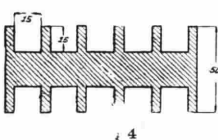
Fig. 2 - Ricevitore a tre valvole

C_1 compensatore 0.00001 mfd; C_2 condensatore variabile (vedi testo); C_3 0.00001 mfd; C_4=1 mfd; C_5=0.07mfd; C_6=0.0006 mfd.C_7=0.002 mfd; C_8=1 mfd; R_1=3 megohm; R_2=50.000 ohm; R_3=8 megohm; P=200.000 ohm; L_1 induttanza di sintonia; L_2 bobina di reazione.

Dettagli dei circuiti.

Esaminiamo ora il dettaglio dei singoli circuiti illustrati.

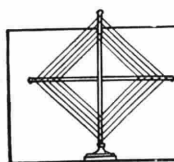
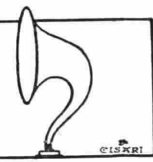
Nel circuito di fig. 1 il circuito d'aereo è aperiodico allo scopo di eliminare un comando. La resistenza R_1 è del tipo di griglia e ha un valore di 10.000 ohm. Invece della resistenza si potrebbe anche usare una impedenza AF. La resistenza R_2 di 10 ohm inserita nel negativo del filamento di V_1 assicura una caduta di tensione di 0.06×10 = 0.6 volt in modo che la griglia viene a essere 0.6 volt negativa rispetto al capo negativo di filamento. Con ciò si evita l'uso di una piletta di griglia. L'azione della valvola schermata V_1 è la seguente: essa elimina l'influenza dell'aereo sulla sintonia del ricevitore e consente così che il ricevitore venga tarato per determinate stazioni; malgrado l'aperiodicità del circuito di griglia essa dà una notevole amplificazione dell'alta frequenza che è specialmente utile nel caso della ricezione telefonica; essa riduce al minimo la radiazione ad alta frequenza dal ricevitore. La placca di V_1 è collegata a un circuito accordato L_1 C_1 nel quale il condensatore fisso C_2 ha lo scopo di isolare l'alta tensione dal circuito del filamento. Il circuito della valvola rivelatrice V_2 è disposto nel solito modo e la reazione viene ottenuta mediante la bobina L_2 e regolata variando la tensione di placca mediante il reostato R_4 di 50.000 ohm. Il numero di spire di L_2 e la tensione di placca vanno scelti in modo da dare un innesco della reazione a metà scala del reostato R_4. La valvola rivelatrice V_2 è ac-

coppiata alla prima valvola schermata BF mediante un trasformatore BF di tipo solito e di rapporto 1 :5 circa. Nel circuito di placca della valvola V_3 è inserito un circuito L_3 C_7 accordato sulla frequenza 1000 cicli/sec. o altra frequenza conveniente che serve, come abbiamo spiegato, a provvedere la migliore selettività. Il grado di amplificazione ottenibile con questa valvola e l'acutezza di sintonia è data dalla impedenza fornita dal circuito accordato di placca alla frequenza di risonanza. Il valore di tale impedenza è a sua volta limitato dalla resistenza del circuito. Per ottenere la massima acutezza di sintonia e la massima amplificazione è perciò necessario usare una induttanza e un condensatore aventi un minimo di perdita. Una induttanza suscettibile di dare buoni risultati può essere costruita con 3000 spire di filo 0.25 - I seta avvolte in cinque sezioni sul supporto visibile a fig. 4. Per sintonizzare questa induttanza a 1000 cicli occorre un condensatore C_7 di 0.07 mfd. Questo circuito dà però una sintonia troppo acuta per l'uso generale e specialmente per la ricezione telefonica e quindi conviene praticamente inserire in serie a questa bobina una resistenza fissa di valore adatto secondo l'uso. La

4
Rocchetto per l'avvolgimento della induttanza per il circuito accordato BF.

valvola V_4 è una valvola di piccola potenza disposta nel solito modo.

Nel ricevitore a tre valvole di fig. 2 manca rispetto a quello di fig. 1 la valvola schermata V_1 e l'accoppiamento di aereo alla prima valvola avviene mediante il compensatore C_1. Ciò comporta un certo sacrificio nella sensibilità e un aumento nella influenza dell'aereo sulla taratura della sintonia. Quest'ultima può però essere notevolmente ridotta montando il compensatore C_1 più vicino che sia possibile alla griglia della valvola V_1 e riducendo il suo valore capacitivo a un minimo compatibile con una sufficiente intensità di ricezione. Se questo compensatore viene collegato alla griglia della valvola con un conduttore lungo più di 15 cm. risulta molto pronunciato l'effetto capacitivo delle mani e l'influenza delle dimensioni dell'aereo sulla sintonia. Il circuito accordato L_1 C_2 comprende il condensatore « a massimo variabile » C_2 che abbiamo dianzi descritto. La reazione viene ottenuta con la bobina L_2 e l'innesco viene regolato mediante il reostato R_2 di 50.000 ohm. La bassa frequenza è identica a quella del ricevitore a quattro valvole di fig. 1.

Il ricevitore a due valvole di fig. 3 ha il sistema di sintonia dianzi descritto con un condensatore in serie con un compensatore. Per mantenere in certo qual modo inalterata la sintonia del condensatore C_3 è necessario segnare per ogni campo d'onda la posizione del condensatore C_3 per una determinata stazione. In seguito per passare da un campo all'altro basta regolare il condensatore C_2 alla posizione corrispondente alla stazione notata e girare il compensatore sino a che si sentono i segnali della stazione. Questo ricevitore si presta naturalmente meglio dei precedenti per la ricezione di fonia causa la caratteristica uniforme della sua amplificazione a bassa frequenza.

Ing. E. MONTU'

ROTTO DELLA CUFFIA

Le fondamenta dell'immenso edificio destinato per la B. B. C. sono cominciate sulla piazza Portland a Londra. Secondo le fotografie l'edificio sarà « colossale », come si dice in Germania.

In Nuova Zelanda sono state create dieci nuove stazioni relais.

Radio-Barcellona ha l'intenzione d'installare una stazione ad onde corte che emetterebbe simultaneamente con l'emettitore di Monte Tibidabo.

Un fulmine è caduto a Berlino sulla Camera dei Deputati, il Landtag, sotto forma di un serpente elettrico dietro l'oratore.

Nessuna antenna fu colpita nella città, malgrado il temporale sia stato eccezionalmente violento.

Il microfono è terribilmente indiscreto: esso accoglie tutto, anche le parole che non gli sono specialmente destinate, e, visto che, non essendo affatto egoista, esso restituisce immediatamente tutto ciò che ha accolto per mezzo dell'altoparlante, accade che alle volte si odano delle cose impreviste. In questo modo al banchetto che fu dato in occasione della celebrazione della ricostituzione della gloriosa città di Verdun, dei microfoni, messi nella sala del banchetto, si sono mostrati particolarmente sensibili. Gli auditori, che attendevano la diffusione dei discorsi ufficiali hanno cominciato ad udire il rumore del vasellame e l'urto dei bicchieri. Poi hanno sentito la voce del Sig. Doumergue che diceva : « Fouquires, penso che può cominciare, non è bene essere in ritardo... ».

Tutto ciò, in verità, non era affatto compromettente, ma la confidenza potrebbe essere meno anodina.

Signori annunciatori, diffidate del microfono... in libertà.

Non è lontano il tempo, in cui avremo in ogni città un teatro di televisione, come abbiamo già delle sale di cinema.

I canadesi sono i primi che s'incamminano in questa nuova direzione : si dice che la « Radio Corporation of America » ha destinato due milioni di dollari per far costruire a Toronto dei teatri, o per comprarvene parecchi, dei quali uno è stato già adoperato per l'applicazione delle ultime trovate della televisione.

Delle esperienze sono in corso in questo teatro, esperienze che sono sostenute ed incoraggiate dalla Paramount con i potenti mezzi finanziari, dei quali essa dispone.

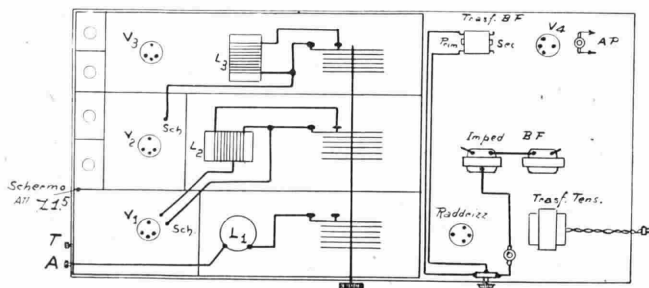
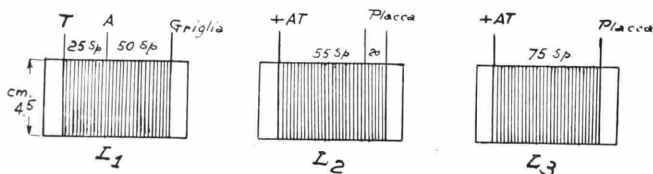
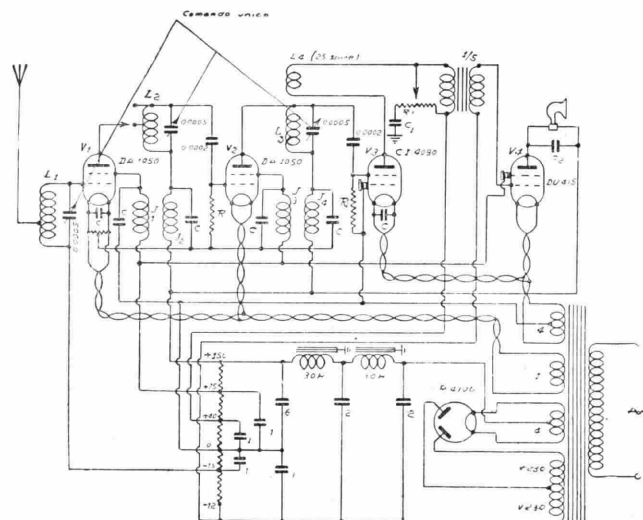
I Direttori tecnici della Paramount, che presiedono a queste esperienze, hanno dichiarato che questa sala è la prima nel mondo intero; che è adatta alla televisione e che servirà di modello ai teatri di televisione chiamati ad essere creati in un prossimo avvenire un poco dappertutto.

Accettiamone l'augurio. Adesso è dall'America che ci viene la luce!

In un libro pubblicato a Parigi nel 1652 ed intitolato « Incrédulité et Mescréance » alla pagina 247 nel capitolo sulla divinazione, si possono leggere le seguenti righe concernenti un precursore sconosciuto nel XVII Secolo della telegrafia senza fili : « All'aritmanzia (divinazione per mezzo dei numeri) si può prestare anche un grande e bello segreto che un tedesco ha fatto vedere al Re Enrico il Grande (Enrico IV), il quale segreto consiste nell'arte e nella destrezza di far parlare e far udire gli uomini (piuttosto di corrisponders' con gli uomini) assenti tanto lontani che fossero, e ciò per mezzo della calamita. Prima egli strofinò 2 aghi calamitati e poi li à attaccati separatamente a due diversi orologi, intorno ai quali stavano scritte le ventiquattro lettere dell'alfabeto. Di modo che se si voleva dire o far udire ciò che si desiderava, si dirigeva la punta d'uno degli aghi verso le lettere che erano necessarie per comporre e significare tutte le parole che occorrevano : ed a misura che si muoveva e dirigeva questo ago, quello dell'altro orologio, tanto distante che fosse, seguiva lo stesso movimento.

Il Re, vedendo questo bel segreto gli proibì di divulgarlo perchè esso aveva la facoltà di trasmettere dei molto pericolosi avvertimenti ad armate ed a città assediate »

La prima legge inglese sulla radio, il « Wireless Ship Act», data dal 1920; essa esigeva che ogni nave che trasporta più di cinquanta persone fosse munita di un apparecchio per emissione e ricezione.

RICEVITORE A QUATTRO VALVOLE PER CORRENTE ALTERNATA

Crediamo utile ed interessante pei nostri lettori pubblicare oggi qualche informazione riguardante l'apparecchio vincitore del I° premio del concorso fra radio-dilettanti chiusosi or non è molto.

La fig. 1 dà lo schema elettrico dei circuiti di tale ricevitore, costruito dal Sig. Caccia di Milano.

Come è facile vedere si tratta di un circuito così costituito:

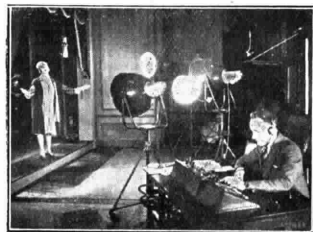
Una valvola amplificatrice ad A.F. a placca schermata con circuito anodico accordato, una seconda valvola amplificatrice ad alta frequenza (non schermata); pure con circuito anodico accordato; rivelatrice a reazione interna regolabile mediante uno speciale dispositivo potenziometrico.

Le bobine L1, L2, L3 sono costruite secondo le indicazioni della fig. 2.

La fig. 3 dà lo schema di montaggio dell'apparecchio per quanto riguarda la disposizione dei vari organi. L'interno della cassetta, metallica, contenente tutti gli organi del circuito è diviso in vari scompartimenti onde impedire l'influenza reciproca delle varie parti del circuito stesso.

J1, J2, J3 ed J4 sono quattro impedenze ad alta frequenza.

Le resistenze R sono da 2 Megohm.

Le cifre segnate a fianco dei vari condensatori (fig. 1) del circuito filtro del gruppo alimentatore corrispondono ai rispettivi valori in Mfd; lo stesso dicasi pei numeri segnati a fianco degli avvolgimenti del trasformatore e che corrispondono alle varie tensioni.

Come viene impresso un film sonoro.

IL FILM SONORO

Continuazione vedi N. 28

Abbiamo accennato in un precedente articolo (N. 28 u. s.) al problema del film sonoro, elencando i nominativi dei vari sistemi attualmente in uso corrente; cercheremo oggi di illustrare con maggiori dettagli le caratteristiche principali di tali sistemi.

Sistema « Vitaphone ».

Questo sistema è stato studiato e perfezionato nei laboratori della Western Electric Co. e può considerarsi cronologicamente il primo sistema entrato con successo nell'uso pratico.

(Vedi fig. a pag. 8).

Mediante tale sistema, alla presa del film, i suoni vengono registrati su dischi fonografici animati da un movimento esattamente sincrono con quello di svolgimento della pellicola nella macchina da presa.

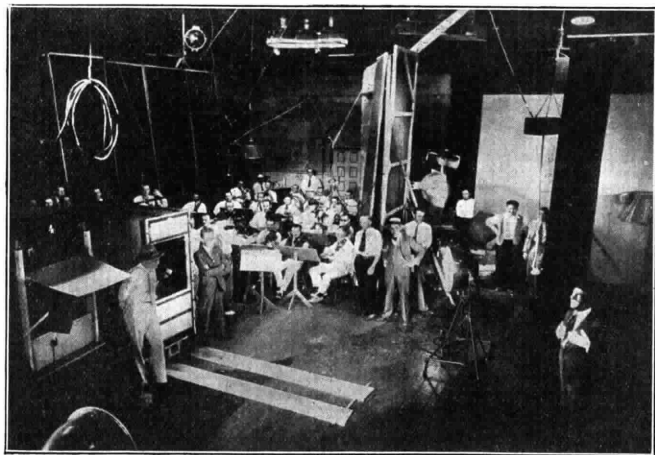
Nel locale di posa ove si svolge la scena da ritrarre, sono collocati dei microfoni esattamente simili a quelli usati per le trasmissioni radiofoniche; tali microfoni sono collocati fuori del campo dell'obbiettivo della macchina da presa, ma sufficientemente prossima agli attori in modo da raccogliere ogni suono.

E' intuitivo che durante la presa di una scena di film sonoro nessun rumore estraneo deve esistere nel locale; inoltre al locale di posa vanno rivolte le stesse cure ed i medesimi trattamenti acustici comuni agli auditori per radiofonia.

Per queste ragioni, la macchina cinematografica da presa e tutto il personale addetto sono rinchiusi in speciali cabine a tripla parete isolante, a perfetta prova di suono, e munite di rotelle onde poterla spostare a volontà a seconda delle esigenze di presa.

I suoni raccolti dai microfoni suaccennati e trasformati in vibrazioni elettriche corrispondenti, vengono amplificati da uno speciale complesso amplificatore a valvole termoionanche ed inviati in un dispositivo d'incisione su dischi di cera; per ottenere una lunga durata di riproduzione sonora, detti dischi hanno un diametro di circa 60 cm. con una velocità di rotazione di 33 giri al minuto.

Il disco di cera inciso col procedimento su descritto, viene poi trattato coi medesimi sistemi usati pei dischi fonografici comuni onde ottenere parecchie copie nella consueta lacca nera.

(*Continua*).

Il famoso Al Jolson nella preparazione del film sonoro *Il Cantante di Jazz.*

L'ATTUALITA' DELLE RADIORICEZIONI

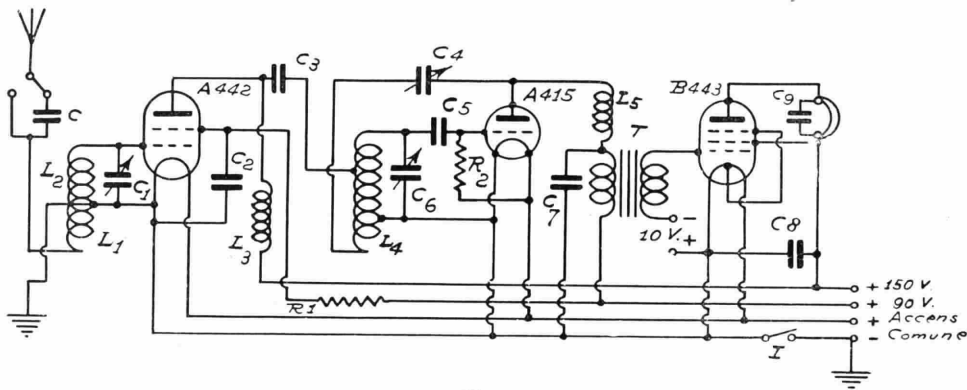
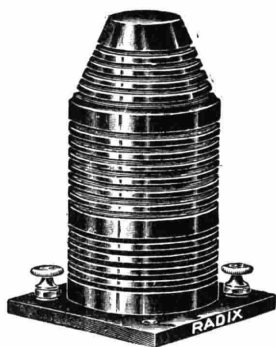



Figura 1

Nello scorso numero abbiamo accennato alle condizioni attuali delle radioricezioni effettuate con apparecchi a numero di valvole limitato, consigliando l'adozione di un tipo di circuito a tre valvole così costituito:

Una valvola amplificatrice ad alta frequenza (a placca schermata) con circuito di griglia accordato e circuito anodico aperiodico (choke), accoppiata mediante condensatore fisso al circuito di griglia sintonizzato di una valvola rivelatrice provvista di reazione, regolabile, agente sul detto circuito di griglia; fa seguito una valvola amplificatrice a bassa frequenza del tipo a tre griglie (pentodo).

Lo schema elettrico di questo circuito è rappresentato in fig. 1.

Ecco i valori dei vari organi:

L1-L2 = bobina cilindrica costituita da 90 spire filo 0,5 mm. di diametro, copertura smalto ed 1 seta, con presa alla 15ª spira, avvolte su tubo di bakelite di 35 mm. di diametro.

L3, ed L5 = bobine d'impedenza ad alta frequenza a bassa capacità.

L4 = bobina cilindrica costituita da 105 spire filo da 0.5 mm. di diametro, copertura smalto ed 1 seta, avvolte su tubo di bakelite di 35 mm. di diametro con prese alla 35ª e 75ª spira

T1 è un buon trasformatore di B. F. rapporto 1/3 circa.

C1, C6 e C4 sono condensatori variabili a bassa perdita da 300 cm. ciascuno; C = condensatore fisso da 0,0003 Mfd.; C3 = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C5 = condensatore da 0,0002 Mfd.

C2, C7, C8, C9, C10 = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

R1 = resistenza fissa da 20.000 ohm.

R2 = resistenza fissa da 3 Megohm

R3 = resistenza fissa da 150.000 ohm.

Pei trasformatori ad alta frequenza L1-L2 e L4 è possibile adottare i tipi intercambiali e schermati sotto scatola metallica esistenti in commercio (v. fig. 2); la fig. 3 rappresenta un tipo di bobina d'impedenza ad alta frequenza (choke) che dà ottimi risultati nel circuito sudescritto.

Figura 3

Figura 2

Tutti i collegamenti ed organi riguardanti lo stadio di amplificazione ad A. F. devono essere racchiusi in una cassetta metallica (lastra rame, 0,6 mm. spessore); internamente a tale cassetta sono pure sotto schermo metallico proprio, il trasformatore L1-L2 e la metà inferiore della 1ª valvola (fig. 4).

Tutti gli organi e collegamenti appartenenti alle altre due valvole non sono sotto schermo metallico.

La reazione è comandata dal condensatore variabile C4; la sintonia è ottenuta manovrando i condensatori C1 e C6.

Le valvole da usarsi sono:

1ª Valvola a placca schermata per alta frequenza;

2ª Valvola à forte emissione ed alto coefficiente d'amplificazione;

3ª Valvola a tre griglie (pentodo) per bassa frequenza.

Il campo d'onda di questo ricevitore va da 250 a 550 metri.

ALBA.

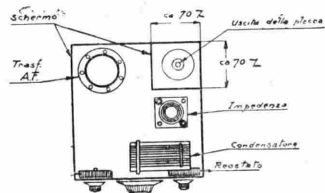
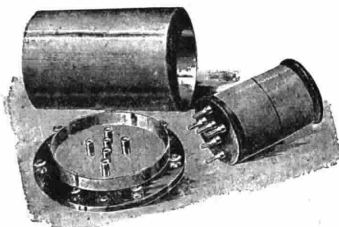



Figura 4

CONVERSAZIONI A I MI

LE ALI D'EUROPA E DEL MONDO

Si è avverato nel secolo quello che fu il sogno del passato: volare, ed è curioso perchè nella mente degli avi il volo parve un'opera di magia, un mito impossibile, il fantastico sragionare dei poeti.

In una prosaica officina si costruiscono oggi, fra uomini seri e posati, con calcoli esatti, tranquillamente, le macchine per l'aria, con la semplicità con la quale si fabbricano tutti gli altri oggetti della vita moderna. Non si tratta di sogni d'ippogrifi, di miti d'Icari, di aberrazioni di Cirani; sono cose quasi volgari, operai come gli altri, in blusa e in saloppe; torni, magli, motori, lavorazione in serie di pezzi uguali, affinati e congiunti dalle macchine.

La « Radio » a bordo del Trimotore della Transadriatica.

Se il sogno comincia è appena nella testa di un aviatore che si proponga una meta straordinariamente lontana, un volo più alto, più difficile.

Ma gli apparecchi adatti glieli dànno gli ingegneri, tecnici modesti, che provano e che misurano mille volte: gente, insomma, che non ha gli occhi assorti verso il cielo azzurro, ma che fuma la pipa, prende il tramvai, passeggia con la famiglia. E' una moltitudine ormai quasi anonima, che mette la propria ingegnosità al servizio di una società, che ne usa per accorciare le ali, per renderle più stabili; che ha scopi di speculazione e che se prova ad alleggerire un motore lo fa anche al fine di raggiungere un miglior dividendo annuo. Brave persone della borghesia che non hanno mai volato, piene di ardimento tecnico, ma di vita saggia e moderata.

Intanto, lasciando i costruttori con i piedi ben radicati al suolo, mezzo mondo risuona del rombo dei motori alati, che portano a

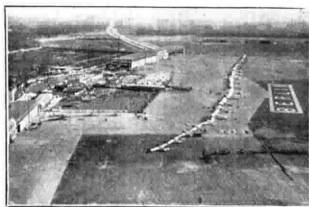
Atterraggio a Trento del trimotore delle Aviolinee Italiane

tappe dappertutto: non c'è rischio signori! Le prodezze aviatorie hanno altro scopo e possono essere utili anche dal punto di vista della pubblicità: ma per le aviolinee postali è sufficiente la sicurezza.

Mi occuperò quindi soltanto, nelle mie prossime conversazioni con gli abbonati dell'Eiar, del velivolo che parte e che arriva in orario, ogni giorno, e che stimola il viaggiatore più degli apparecchi che battono i records.

Farò un volo sopra tutta l'Europa, in meno di mezz'ora di *Radiorario*: si parte, e impressiona in principio il gran peso della macchina, che pare inadatta a sollevarsi e a percorrere l'atmosfera con agilità di libellula; ma quando l'aeroplano si muove ha la grazia e le leggerezza di un bel giocattolo meccanico. La sorpresa è così armonica con le leggi della fisica che cessa subito dall'essere tale: si ascolta religiosamente il rumore profondo e potente dei motori.

Nel nord, s'incontrano le renne e i lapponi, che sbarrano gli occhi diffidenti e selvatici sul grugno mostruoso dei velivoli in duralluminio, solennemente argentei come la neve che li circonda; e sorridono, i lapponi, sentendosi di colpo legati al resto del mondo dalla fragilità delle ali libere sopra i deserti e sopra i monti.

In pochi minuti attraverserò il Mediterraneo e volerò sopra l'Africa, dal Senegal all'Egitto: ci saranno i piccoli arabi muscolosi, indispensabili a quegli aeroporti, abili da far sbalordire, come s'essi avessero sempre avuto a che fare con le macchine che adesso volano sul loro capo con regolarità e con frequenza.

L'aeroporto di Tempelhof a Berlino, il grande centro delle linee aeree europee.

In altre due tappe, passerò dall'Egitto alla Persia, con la valigia aerea delle Indie, ove le merci e i sacchi di posta passano dalla carlinga al dorso dei muli; vale a dire che colà è giunto prima l'aeroplano della ferrovia.

D'altronde, la ferrovia può permettersi il lusso di qualche scontro: la gente non mancherà di prendere il treno il giorno dopo. L'aviazione non può: è troppo giovane per tali imprevisti.

E cercherò di formare un gruppo compatto di viaggiatori aerei, che disdegnino le operazioni pedestri per lanciarsi nello spazio e varcare infinite linee di confine.

LINO PIAZZA.

UNA RADIOTRASMISSIONE D'ECCEZIONE

Le funzioni religiose di ringraziamento per la recuperata salute di S. M. Giorgio V svoltesi nell'Abbazia di Westminster domenica 7 luglio 1929, furono con pieno successo trasmesse per Radio al Canadà ed in Australia, per mezzo del sistema multiplo di Radiotelefonia Marconi-Mathieu, installato presso la stazione a fascio di Boadmin.

L'installazione era stata precedentemente usata per una serie di prove radiotelegrafiche col Canadà, che ebbero pieno successo, ma finora non era stata impiegata per la radio-diffusione.

I rapporti ricevuti dal Canadà e dall'Australia testimoniano che la trasmissione fu chiaramente udita nei Domini e nel Commonwealth.

Le funzioni furono trasmesse a Boadmin a mezzo di linea telefonica del Post Office e quindi furono trasmesse per radio, a mezzo del sistema Multiplex Marconi-Mathieu al Canadà.

Quivi la trasmissione fu raccolta e trasmise (a relais) le funzioni attraver-Railway Co. e dalle stazioni broadcasting della Compagnia Marconi del Canadà.

La Compagnia Marconi del Canadà a mezzo della sua stazione a fascio ritrasmise (a relais) le funzioni attraverso il Pacifico e La Perouse a Sidney.

E da Sidney la trasmissione fu di nuovo ritrasmessa attraverso l'Australia e territori circostanti, mediante le stazioni dell'Amalgamated Wireless (Australasia) Ltd.

Questo avvenimento è, finora, unico nella storia del broadcasting.

CIRCA LE INIZIATIVE ARTISTICHE DI I MI

RADIODRAMMA - COMMEDIA MUSICALE

Novità — o quasi — per l'Italia, questo teatro radiofonico, ma non per l'Estero, ove il pubblico s'è già pronunciato in suo favore, aprendo vie nuove all'arte, ed a sensazioni nuovo stile.

Arte o... pirotecnica?

L'una e l'altra insieme!

Il primo lavoro « *La prova* » (*The test*), ha segnato, a parer mio, un vero telesuccesso tra quel milioncino buono di ascoltatori... (tutti portoghesi, considerandoli con occhio di... bigliettario scaligero!).

Per chi non avesse assistito al dramma, che si svolge... in via Gozzadini... all'epoca dell'invasione spagnuola nel Messico, sarà bene riassumerlo, avvertendo che tutto l'effetto consiste nel tono concitato, spezzettato, dell'azione non vista, ma appunto per questo spasmodicamente vissuta, in curiosa tensione.

Arrivo a dire che se il lavoro fosse dato sulla scena, esso perderebbe ogni efficacia, perchè l'incubo è dato dalla mancata

visione, e non dalla luminosa, tangibile ribalta, spazzata in lungo ed in largo dal binoccolo.

I ciechi, ahimè! debbono vedere in modo spaventevole!

Un capitano dell'Armata di Cortez, catturato mentre viola i sacri altari dei pagani Aztec, vien tratto a supplizio. Carino il dialogo tra l'altezzoso spagnuolo e l'ironico Gran Sacerdote: « *Conosciamo, conosciamo la vostra nobiltà, signor capitano! e ci sentiamo immeritevoli di tanto onore!* ».

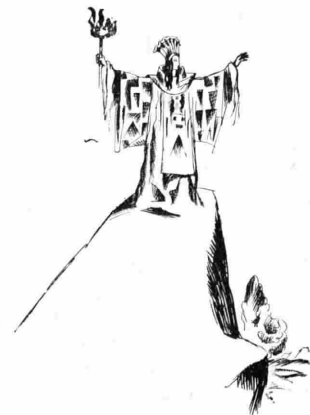
Sul petto del prigioniero legato e bendato, verrà posta una ciotola... di latte, del quale son così ghiotti i serpenti, specie se non annacquato... Il rettile avrà al collo un campanello, per dar modo alla vittima di sentirlo quando s'accosta e quando s'allontana.

Il Sacerdote osserva allo spagnuolo che, sino a quando non tremerà di terrore, nessun malanno lo coglierà, poichè i rettili hanno a schifo i corpi inanimati... le carogne. La sua vita dipende dunque dal suo coraggio!

Tutto sommato, c'è da star poco allegri, anche se capitani di un Cortez!

S'ode di tanto in tanto il fatal campanello, e qualche gemito d'uomo terrorizzato invocante pietà.

Il Sacerdote, mellifluo e perfidamente gentile, raccomanda prudenza, e porge consigli, istruzioni, indicazioni sulle mosse dello strano, squamoso carnefice, che esita, indaga se la preda è viva...

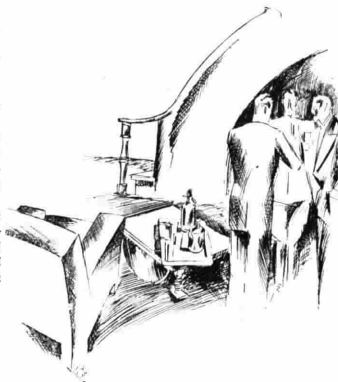
Finalmente il capitano vien morso, e grida, e ride... mentre il Sacerdote, ordinando di portarlo via, sentenzia: « *Va! pazzo! pazzo vivrai fino alla fine dei tuoi giorni! pazzo come pazza è la spagnuola ferocia!* »

Al serpente era stato preventivamente strappato il mortale veleno.

— Seguendo la... ricetta, ho voluto ascoltare il lavoro a luce spenta, e confesso che l'impressione è stata invero notevole.

Nel secondo radiodramma, che mi piace meno perchè meno verista, assistiamo al terrore del colonnello Deverill: ossessionato dalla fatalità del numero 13 che incombe sulla famiglia sua.

... Piove, tira vento, e colan... tuoni ch'è un piacere. Di tutto un po', insomma! E di ottimo effetto radiofonico.

... Porte che s'apron e chiudono, campana d'orologio che batte colpi... regolamentari, campana da tavolo, campanello da porta... e simili sonorità, tutte raccolte a comizio.

Ma procediamo con ordine! I signori Trevor e Marchmond, sorpresi da una nottata d'inferno, cercano riparo nell'unica dimora che trovan sul travagliato cammino.

Un burbero e sospettoso maggiordomo, certo Gray, apre, ma vuol tosto rimetterli alla porta perchè il colonnello Deverill non riceve.

Costui anzi, dalla camera ov'è barricato, minaccia qualche revolverata se non lascian immediatamente la casa.

I due poveracci spiegano allora chi sono, e per poco non si diventa parenti, avendo essi servito come ufficiali nello stesso 15° Reggimento del signor Colonnello.

(E perchè non tredicesimo?)

S'apre il catenaccio, ed appare il padron di casa, appaion... sigari, vini, liquori, parole cortesi, e sopratutto spiegazioni...

Il numero 13 ha macellate 13 generazioni Deverill... fra poco suonerà la mezzanotte, e la vita dell'ultimo erede avrà fine... se non continuerà.

Persino il nonno, militare anche lui, è morto battendosi alla tredicesima ca-

rica! Motivo per cui il nipote teme la carica dell'orologio, con relative sorprese. Che brutti quarti d'ora!

Un altro antenato, specialista in tuffi che salvaron la vita a molti candidati a l'annegamento, perì nella tredicesima immersione.

(Questo colonnello, certo non più giovane, mi sembra però alquanto eccessivo ed esigente. Se, vile pedone, è riuscito a schivare — per oltre mezzo secolo — tutte le auto: dal numero tredicimila in su... cosa pretende?).

Ma la mezzanotte s'avanza a passi di velluto, implacabile e maculata d'incubi.

Il valoroso colonnello dà in smanie, e rievoca la fine del povero, e mai compianto abbastanza, papà suo, fulminato da un corto circuito... come una valvola!

... 13 fili, s'intende! e 13 secondi d'agonia!

Ecco, l'ora scocca.

Sarà fatale?

Dipende! se l'orologio batterà i soliti 12 colpi borghesi d'ogni onesta mezzanotte, il Colonnello camperà ancora, ma al tredicesimo colpo egli sarà liquidato.

Uno... due... tre... quattro... (vi risparmio l'angoscia!)

Il maggiordomo si precipita nella camera, perchè ha uditi 13 colpi!

Il povero suo padrone è già cadavere, e forse puzza...

Il cuore avea cessato di battere ascoltando l'ora fatale che *suonava*... in tutti i sensi.

Insomma, quella carogna d'orologio battè 13 colpi, o ne battè solo 12?

Ecco spiegato l'enigma! dopo il dodicesimo, la fronte dell'eroico colonnello picchiò sulla campana ch'era sul tavolo, producendo un colpo che potè esser scambiato per il tredicesimo!

Stop, e *parce sepultis!*

Grand Guignol, o trama fantasiosa del Poë? Non so; certo è che, sfruttando e cesellando dei mezzi così violenti, il radio-dramma può darci **sensazioni assolutamente** nuove, può crearci strane, allucinanti illusioni di sogno e stati d'animo densi di lirismo, appunto perchè, e solo perchè il magico pennello della fantasia viene a colorire in strane, possenti guise, quanto la visione non limita nei controllati confini della realtà!

Attendiamo le promesse commedie musicali che saranno, speriamo, di contrappeso ai due torbidi radio-dramma inglesi!

Giorgio Balabani

(disegni di U. C. Veneziani).

NOTIZIE

NUOVE STAZIONI.

Africa. - La stazione radiofonica di Tunisi Kasbah emette ogni sera, domeniche e giorni festivi eccettuati, alle ore 19 e 15 T.M.G.

La sua lunghezza d'onda attuale è di 1350 m. circa. Essa potrà talvolta essere modificata se la necessità si fa sentire e in particolare se si producono delle interferenze importune.

La sua potenza d'alimentazione è di 1 Kw. circa. Le emissioni contengono in generale delle previsioni meteorologiche, corsi agricoli, informazioni d'ordine puramente locale, prove di pick-up ecc.

Giappone. - La nuova grande stazione d'emissione di Nagoya è stata inaugurata il 1° aprile. Essa comunicherà con l'estero su un'onda di 38,24 e di 16 m.

Cambiamento di lunghezza d'onda. Il venerdì 17 maggio, la Stazione di Plymout è stata aggiunta alle nuove stazioni inglesi a debole potenza. Essa lavora sull'onda comune di 288,5 m. (1040 kc/s).

STATISTICA CONCERNENTE LA RICEZIONE.

Austria

352.578 al 31 maggio 1929
356.235 al 30 giugno 1929

Gran Bretagna

2.775.708 al 31 maggio 1929 (di cui 14.830 licenze gratuite accordate ai ciechi).

Svizzera

75.138 al 31 maggio 1929 ripartite come segue:

Basilea	3.914
Berna	17.358
Ginevra	4.378
Losanna	8.151
Zurigo	25.046
Terr. Neutr.	16.291

Regno dei Serbi, Croati e Sloveni

8.785 al 31 dicembre 1928

Cecoslovacchia

246.135 al 30 aprile 1929

NUMERO D'APPARECCHI RICEVENTI

Il Dipartimento di Commercio degli Stati Uniti ha calcolato che 20.000.000 di apparecchi riceventi erano utilizzati attualmente in tutto il Mondo, di cui la metà in America.

Un nuovo servizio di Polizia Radio è stato istituito recentemente a Parigi. Saranno iniziati tra breve degli esperimenti comunicando dalla Torre Eiffel con la Polizia di Londra e di Berlino. Il personale per questo servizio è reclutato dai corpi dei telegrafisti dell'esercito.

Il trasmettitore della Torre Eiffel sta attualmente facendo esperimenti sulla telefonia ad onde corte. La lunghezza d'onda usata varia fra 49 e 51 metri. L'orario di trasmissione è dalle: 12.30-12.45; 19.15-19.30 e 23.15-23.45.

Il recente radioraduno automobilistico francese, svoltosi il 30 giugno u. s., è stato vinto dal Capitano Plugge, il quale disponeva di un perfetto equipaggiamento radioricevente montato su una potente automobile. Il radioraduno si svolse tra Parigi e Fontainebleu e fu seguito da un gran numero di spettatori; l'organizzazione era stata curata dall'Automobile Club di Francia.

Ha iniziato in questi giorni un regolare servizio di broadcasting la stazione sperimentale ad onda corta di Vienna (nominativo U.O.R. 2.) esercitata dalla Ravag Broadcasting Company, trasmettendo dischi fonografici nei giorni di martedì e giovedì di ogni settimana alle ore 14 pomeridiane, mentre nei giorni di mercoledì e sabato tali trasmissioni vengono eseguite alla fine del programma serale della stazione di Vienna.

Una piccola stazione trasmittente ad onda corta, è stata recentemente installata dal Radio Club di Zurigo la quale, in accordo con le autorità Svizzere, trasmette ogni sabato fra le 21 e le 23 serali sulla lunghezza d'onda di m. 41.5.

L'esposizione della radio annuale tedesca si aprirà a Berlino il prossimo 30 agosto sino all'8 settembre.

Ogni sera la stazione ad onde corte di Posen ritrasmette il programma della locale stazione ad onda media sulla lunghezza di 30 metri, con una potenza di ca. 300 Watt. sull'aereo. Gli annunci sono fatti in lingua polacca, tedesca, francese e italiana; talvolta inglese. Il segnale d'intervallo consiste nei battiti di un metronomo.

LA TRASMISSIONE RADIOFONICA DEI CORI DEL TEATRO ALLA SCALA

A proposito della recente trasmissione da 1-MI dei cori della Scala, quell'illustre Direttore, M.o Veneziani, scrive.

« Da Bologna, Torbole, Firenze, Roma « e Venezia, mi sono giunte lettere molto « significative per la vostra esecuzione al- « la Radio. Ogni piccola sfumatura è sta- « ta benissimo intesa e la trasmissione è « risultata perfetta ».

POLIFONIA VOCALE

DAL PALESTRINA AI CANTI DI FOLCLORE

(Riportiamo una delle nostre conversazioni di critica musicale. Questa che pubblichiamo fu tenuta la sera del 5 corrente alla stazione di Milano, in seguito al Concerto di Canto Corale offerto la sera avanti alla Scala dal Corpo Corale del teatro, diretti dal Maestro Vittore Veneziani. Il concerto poi fu ripetuto per l'EIAR la succesiva sera del 10 luglio.

Non è sempre piacevole cosa far la critica. Musicale o letteraria, artistica o dottrinale, la critica richiede troppo spesso una certa plasticità dello spirito che divien doverosa quando si tratta di giudicare il lavoro di artisti viventi e operanti col miraggio supremo dell'arte. Allora si astrae dai criteri assoluti di valutazione: allora non è come prendere a esame un quadro del Tintoretto, o un canto del Leopardi, o una costruzione del Rinascimento, che possono — ed anzi debbono — esser guardati senza preoccuparci del loro autore: allora si deve tener conto, sì, dei risultati estetici raggiunti dall'artista nel produrre, ma anche considerare le sue forze creatrici, le sue facoltà espressive, sopra tutto le sue intenzioni. Il che, quando si giudica un giovine artefice, richiede benevolenza ed incoraggiamento: e se dev'esser censura, à da essere urbana e signorile, tale da ispirare nell'artista un serio bisogno di rientrare in se stesso, e tener conto del mònito benevolo... Insomma, critica à da essere giudizio benevolo e non acida stroncatura. Acida poi, mai.

Penoso còmpito dunque e non agevole è quasi sempre quello di chi osserva e dà il suo giudizio. Còmpito che quando si esercita sul giornale che va per le mani di tutti — o al microfono davanti a miriadi di ascoltatori — non dev'esser profondamente tecnico, ma piuttosto si deve svolgere su un fulcro che in particolar modo è contingente; sul gusto, sul *buon gusto*, guida di rara efficacia, rara perchè non è comune ed efficace perchè poi, in definitiva, si impone e trionfa.

Ora mi è capitata ieri sera una di quelle rare occasioni nelle quali l'ufficio del critico è gradito e facile. O' ascoltato un concerto di canto corale che — ineccepibile per la bellezza della esecuzione — offriva alla gioia dei nostri orecchi una sostanza musicale di grande bellezza, qualche volta di assoluta, indiscutibile, bellezza. Ieri sera alla Scala cantò il corpo corale del nostro glorioso teatro ed eseguì mirabilmente un programma di cui nulla era meno che bello, e molte cose erano di veramente sublime bellezza.

Di Vittore Veneziani — il *corego* più nobile e comunicativo che io abbia mai osservato — è nota sopra tutto l'opera di conduttore di cori melodrammatici. Perfetto, in questo campo.

Ma ieri sera egli si offerse come educatore e realizzatore di composizioni corali di ben più alto valore, e ci presentò opere d'arte sublimi — come quelle del nostro insuperato Cinque-Seicento — e ci fece udire fra altri il Palestrina e il Monteverdi, riproducendoli col suo mirabile strumento in modo che, perfetto nella materia sonora delle bellissime voci, si concedeva alla nostra umile ammirazione per la insuperabile sostanza sonora che ci sonava all'orecchio.

Veneziani à, sotto la guida del suo gesto suadente e comprensivo, un organo vivente di cento e più voci scelte una per una e coordinate in modo da formare — la difficoltà maggiore è questa — un tutto compatto, saldo, unico: ma «suona» — mi si passi la parola che è aderente al pensiero — «suona» quest'organo umano come per esempio Marco Enrico Bossi suonava il bello strumento sacro dalle millanta voci...

E la cronaca è questa.

La Scala non era, pur troppo, colma di pubblico al modo che avrebbe dovuto: ma c'era un doppio pubblico, fatto di appassionati cultori dell'arte musicale — i migliori ascoltatori adatti a penetrare i misteri profondi della più grande polifonia, quella vocale — e di famigliari degli esecutori. La grande famiglia del coro avea vicini ieri sera, ascoltatori innamorati, i famigliari propri. Un pubblico dunque che per cervello e per cuore sapeva ascoltare e sapeva comprendere.

Si incominciò così col più grande fra i polifonisti del mondo: Giovanni Pierluigi da Palestrina: il riformatore della musica secentesca che s'era smarrita nei labirinti del fiamminghismo. Si incominciò con quelle ciclopiche, templari costruzioni che sono nostre, se Dio vuole, nostre senza infiltrazioni od incroci, e che vengono prima di tutte le altre. Un altro dei tantissimi primati di questa nostra Patria così grande nelle sue glorie passate, che noi vogliamo con tutto lo spasimo dell'anima nostra ricondurre alla grandezza del primato antico.

La santa giustizia che trabocca dal primo canto, il mottetto: *Ecce quomodo*, ci apparve nei piani sfumati delle voci, solennemente disciplinate dal Veneziani.

Così ci arrivò al cuore il doloroso *Tenebrae factae sunt* e, subito dopo, l'altro mottetto *Super flumina Babylonis* ci dimostrò con la mirabile recitazione dell'*Et recorderemur te, Sion* come lo stile fugato, quintessenza della perizia formale, possa alzarsi a voli che non sono per nulla affatto scolastici.

Ma ecco il Monteverdi, un altro nostro titano... Quanti giovani nostri, anche usciti adlle scuole superiori, sanno che dal Monteverdi deriva il melodramma?

Che senza di lui le scuole musicali russe e francesi, fino al raffinatissimo Debussy, non avrebbero, come si dice in avvocheria, avuto causa?

Ecco mormorar l'onde è uno dei più bei madrigali che siano stati — lasciatemi dire di questo come d'una scultura — modellati. La *Camerata italiana* proclamava necessario il cantar favellando — e del favellar cantando questo è il più vezzoso ed espressivo esempio che possa esser ricordato. Viva lieta e serena è l'anima che respira per entro il magico viluppo delle parti. E la costruzione che ne risulta è infinitamente bella!

Poi la *canzonetta*, le *villotte*, le *frottole* del Pesenti e dell'Azzaiolo, dove ogni cosa è gaia fin negli scoppi di voce...

Il madrigale del Monteverdi era stato a furor di richieste replicato: la *frottola* dell'Azzaiolo *La manza mia* fu replicata ancora.

E dopo questa parte di suprema nobiltà — c'è anche nelle cose d'arte l'aristocrazia del linguaggio — si venne alle espressioni del *folclore* canoro. Il Balilla Pratella riassunse nelle parole dello Spallicci *Le focarine* un po' del folclore romagnolo. Bella cosa questa *canta* di Romagna dove, nella ripresa dei bassi *E tra faville e fiamme* di cui i tenori completano, salendo, il pensiero melodico, mi parve di riconoscere le magnifiche voci degli otto deputati fiamminghi che avevo ascoltate commosso nel verdiano *Don Carlos*. Belle voci di bassi, à questo nostro coro della Scala, che nulla à da invidiare ai migliori e che, anche sotto questo aspetto, può stare a paragone senza paura a certe mirabili voci gravi dei cori russi...

Così il folclore passò dalla Romagna al Piemonte con le canzoni raccolte dal Sinigaglia.

Le dolci cadenze che si ripetono nel *Cacciator del bosco* (*il Cassadure s'è innamurà, il cassadore se n'è partì...*) e nel vezzoso ritornello dal ritmo chiaro e deciso de *La pastora fedele...*

Il bel concerto finì, applauditissimo, con le malinconiche canzoni che il Fara, amoroso ricercatore, trasse dall'anima musicale della sua Sardegna.

Qui tutto è nostalgico. Udimmo una nenia che piangeva fra un accompagnamento semplice di tonica e dominante fatto dai bassi, ed anche udimmo la gaiezza della seconda parte come fosse velata dalla malinconia. E infine, nella selvaggia conclusione *Tra la lera, tra la la*, si ebbe ancora il senso profondo della viva forza che à, chiusa in se stesso, il possente popolo di Sardegna...

GIULIO MARIO CIAMPELLI.

IL CENTENARIO DI « GUGLIELMO TELL » DI GIOACCHINO ROSSINI

Tale ricorrenza gloriosa del teatro italiano verrà ricordata degnamente dalla stazione di Milano con due esecuzioni dell'opera rossiniana nelle sere del 3 e 4 agosto p. v.

Diamo intanto la notizia agli abbonati, riservandoci prossimamente parlare del « Guglielmo Tell » e della sua storia.

PROGRAMMI ITALIANI

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 21 LUGLIO

GENOVA – ORE 21 OPERETTA « SCUGNIZZA ».
MILANO – » 20,30 CAVALLERIA E SERATA MASCAGNANA — ALLE ORE 16: COMMEDIA MUSICALE.
NAPOLI – » 21 OPERETTA « I GRANATIERI ».
ROMA – » 21 « LUCIA DI LAMMERMOOR ».
TORINO – » 20,30 CAVALLERIA E SERATA MASCAGNANA — ALLE ORE 16: COMMEDIA MUSICALE.

LUNEDI 22 LUGLIO

GENOVA – ORE 21,15 CONCERTO ORCHESTRALE.
MILANO – » 20,30 OPERETTA « IL PAESE DEI CAMPANELLI ».
NAPOLI – » 21 « JONE ».
TORINO – » 20,55 CONCERTO DA CAMERA E SINFONICO.

MARTEDI 23 LUGLIO

GENOVA - ORE 21,08 « IL SOLCO » DI GINO ROCCA.
NAPOLI – » 21 SERATA FOLKLORISTICA.
ROMA – » 21 « LA FANCIULLA DEL WEST ».

MERCOLEDI 24 LUGLIO

GENOVA – ORE 21 OPERETTA « CIN – CI – LÀ ».
MILANO – » 21 « IL SOLCO » DI GINO ROCCA.
NAPOLI – » 21 « FAUST » DI GOUNOD.
TORINO – » 20,55 CONCERTO MUSICA TEATRALE.

GIOVEDI 25 LUGLIO

MILANO – ORE 20,30 « FORZA DEL DESTINO ».
NAPOLI – » 21 OPERETTA « CASTA DIVA ».
ROMA – » 21 CONCERTO SINFONICO.
TORINO – » 20,30 « FORZA DEL DESTINO ».

VENERDI 26 LUGLIO

GENOVA – ORE 21 OPERETTA « IL PAESE DEI CAMPANELLI ».
MILANO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI – » 21 « LA SERVA PADRONA » E « IL MAESTRO DI CAPPELLA»
ROMA – » 21 OPERETTA « TUFFOLINA ».
TORINO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO.

SABATO 27 LUGLIO

NAPOLI – ORE 21 « SCAMPOLO » COMMEDIA DI NICCODEMI.
TORINO – » 21,05 OPERETTA « LA CASA DELLE TRE RAGAZZE ».

DOMENICA 28 LUGLIO

GENOVA – ORE 21 OPERETTA « SCUGNIZZA ».
MILANO – » 20,30 « LA FORZA DEL DESTINO ».
NAPOLI – » 21 OPERETTA « SANTARELLINA ».
ROMA – » 21 « SILVANO » DI MASCAGNI.
TORINO – » 20,30 « LA FORZA DEL DESTINO ».

DOMENICA 21 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie — Araldo sportivo.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Castorina: *Mantiglia andalusa* —)2 Guarino: a) *Quiete;* b) *Ronda; al Tabarin* — 3) Thomas: *Mignon*, « La Furlana » — 4) Cuscinà: *Un letto di rose* — 5) Cortopassi: *Canzone di aprile* — 6) Pepe: *Presso la fonte* — 7) Montagué: *Danza Tyrrhenienne.*

16-16,20: Novella di zia Radio — Cantuccio bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Tallarico: *Il Golfo* — 2) Tirindelli: *Rivivere* — 3) Lojero: *Burlesca* — 4) Gounod: *Le Tribout de Zamorre* — 5) Cuscinà: a) *Il Tempio d'Iside;* b) *Danza fantastica* — 6) Cerri: *Mater dolorosa* — 7) Lincke: *Marcia Chinese* — 8) Castorina: *Madrid*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Sport.

21: Serata di musica varia dell'Orch. EIAR.

Orch. 1) Richter: *Marcia degli Eroi* — 2) Strauss: *Valzer Imperial* — 3) Bellini: *Norma*, sinf. — 4) Verdi: *Aida*, fant. — 5) Borsatti: *Canto d'amore* — 6) Giornale parlato « Eco del Mondo » — 7) Orch. Corrano: *Vagando*, int. — 8) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, sel. — 9) Bettinelli: *Solitudine*, tango — 10) Mascheroni: *Così è la vita*, fox. — 11) Stocchetti: *Parisienne*, one step.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica Religiosa.

12,20: Segnale orario — Argian: *l'Araldo Sportivo*.

12,30-14,30: Quintetto EIAR.

1) Fetras: *Le cavalier du dimanche* — 2) Pennati: Malvezzi: *Canto d'amore*, interm. — 3) Donati: *Ah, Toledo!* — 4) Bettinelli: *Ave Maria*, selez. — 5) Lalo: *Tristezza*. melodia — 6) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 7) Frontini: *Amore infranto*, interm. — 8) Nucci: *Incanto*, tango — 9) Bettinelli: *Grido indiano* — 10) Manoni: *Waltz Song*, valzer lento — 11) Sansoni: *Follia spagnola* — 12) Fiaccone: *Musette qui danse...*, interm.

La prossima pubblicità verrà sul N. 32

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen
167	1796.4	40	Lahti
174	1724.1	18	Radio-Parigi
183.5	1634.9	32	Zeesen
193	1554.4	25	Daventry
202.5	1481.5	—	Mosca
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel
212.5	1411.8	10	Varsavia
217.5	1379.5	—	Aériens
222.5	1348.3	30	Motala
230	1304.3	—	Cracovia
250	1200	5	Stambul
		2	Boden
		1	Reykjavik
260	1153.8	—	Kalundborg
280	1071.4	—	Trondjhem
297	1010.1	1.5	Basilea
320	937.5	—	Mosca
364	824.2	—	Mosca
375	800	—	Kiev
385	779.2	—	Pétrozavodak
395	759.5	0.5	Ginevra
442	678.2	0.75	Losanna
527	569.3	0.75	Friburgo
		—	Lubiana
531.5	564.4	—	Smolensk
536	559.7	0.35	Augsborg
		0.35	Hannover
545	550.5	20	Budapest
554	541.5	0.6	Sundsvall
563	532.9	4	Monaco B.
572	524.5	3	Riga
581	516.4	15	Vienna
585.5	512.4	—	Arcangelo
590	508.5	1-15	Bruxelles 1
599	500.8	7	*MILANO*
603.5	497.1	—	Mosca
608	493.4	1.5	Oslo
617	486.2	60	Praga
621.5	482.7	—	Gomel
626	479.2	1	Manchester
630.5	476.4	—	Simferopol
635	472.4	25	Langenberg
644	465.8	5	Lyon-la Doua
653	459.4	1.5	Zurigo
662	453.2	—	Comune N. 1
		0.2	*BOLZANO*
		0.35	Aquisgrana
		0.35	Aalesund
		0.35	Danzica
		0.5	Klangenfurt
		0.7	Porsgrund
		0.1	Tromsö
		0.1	Uppsala
		0.3	Salamanca
665.5	450.1	—	Mosca S. P.
671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.
680	441.1	3	*ROMA*
689	435.4	1.5	Stoccolma
		0.2	Malmberget
698	429.8	—	Belgrado
707	424.3	1	Madrid
716	419	4	Berlino
725	413.8	1	Dublino
729.5	411.2	—	Odessa
734	408.7	10	Kattowice
743	403.8	1.5	Berna
747.5	401.3	—	Koursk
752	398.9	30	Daventry
761	394.2	—	Rumania
770	389.6	2	Francoforte
779	385.1	1.2	*GENOVA*
		0.5	Vilna
783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk
788	381.7	9	Tolosa
792.5	378.5	—	Artemovsk
797	376.4	1	Glasgow
806	372.2	4	Amburgo
810.5	370.1	—	Tver
815	368.1	1.5	Siviglia
819.5	366.1	—	Nikolaiev
824	364.1	1	Bergen
833	360.1	4	Stoccarda
842	356.3	3	Londra
851	352.5	0.5	Graz
855.5	350.7	—	Leningrado
860	348.8	3	Barcelona
869	345.2	—	Strasburgo
878	341.7	2.4	Brno
887	338.2	—	Belgio
891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk
896	334.8	1.5	Poznan
905	331.4	1.5	*NAPOLI*
914	328.2	0.2	Montpellier
923	325	4	Gleiwitz
932	321.9	10	Goteborg
		2	Falun
941	318.8	—	Bulgaria
950	315.8	0.5	Marsiglia
959	312.8	1.5	Cracovia
968	309.9	1	Cardiff
977	307.1	0.75	Zagabria
986	304.3	1	Bordeaux-Laf.
995	301.5	1	Aberdeen
1004	298.8	—	Olanda
1013	296.1	1.5	Tallinn
1022	293.6	0.5	Limoges
		5	Kosice
1031	291	0.4	Viipuri
1040	288.5	—	St. Anglaises
1049	286	—	Reims
1058	283.6	—	Portogallo
1067	281.2	0.75	Copenhaghen
1076	278.8	0.5	Bratislavia
1085	276.5	4	Koenigsberg
1094	274.2	7	*TORINO*
1103	272	0.5	Rennes
1112	269.8	—	Grecia
1121	367.6	—	Radio–Catalana
1130	265.5	0.5	Lilla
1139	263.4	—	Mor Ostrawa
1148	261.3	1	Newcastle
1157	259.3	4	Lipsia
1166	257.3	—	Horby
1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
1184	253.4	4	Breslavia
1193	251.5	—	Spagna
1202	249.6	5	Praga
1211	247.7	—	*TRIESTE*
		—	Comune N. 2
1220	245.9	0.2	Erskiltuna
		0.2	Kalmar
		0.75	Kassel
		0.35	Kiel
		0.2	Kiruna
		0.5	Lins
		0.4	Safle
1229	244.1	—	Albania
1238	242.3	1	Belfast
1247	240.6	—	Norvegia
1256	238.9	4	Norimberga
1265	237.2	—	Monaco
1274	235.5	—	Norvegia
1283	233.8	—	Polonia
1292	232.2	—	Cecoslovacchia
1301	230.6	—	Malmö
1310	229	—	Spagna
1319	227.4	4	Colonia
1328	225.9	—	Romania
1337	224.4	1	Cork
1346	222.9	—	Lussemburgo
1355	221.4	0.9	Helsingfors
1364	219.9	—	Francia
1373	218.5	—	Comune N. 3
		0.25	Karlstad
		0.5	Flensburg
		0.2	Orskoldvik
1382	217.1	—	Comune N. 4
1391	216	0.2	Halmstad, Comune n. 5
1400	214.4	—	Polonia
1410	212.8	—	*PALERMO*
1420	211.3	—	Romania
1430	209.8	—	Ungheria
1440	208.3	—	Belgio
1450	207.9	—	Comune N. 6
1460	205.5	—	Comune N. 7
1470	204.1	—	Comune N. 8
1480	202.7	—	Comune N. 9
1490	201.3	—	Comune N. 10
1500	200	—	Libera

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 *rosso*
NAPOLI - Via Roma. 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa. 13

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-21: Quintetto EIAR.
1) Rico: *Océan blue*, one step — 2) Amadei: *Milly*, fox trot — 3) Tschaikowsky: *Danza russa op. 40 n. 10* — 4) Auber: *La Muta di Portici*, ouvert. — 5) Mori: *Per farti sognare*, serenata — 6) Donati: *Ho perduta la testa*, passo doppio.
20,50-21: Notizie sportive.
21: Operetta in 3 atti:

SCUGNIZZA
di M. Costa.

Artisti, cori, orchestra dell'EIAR; dir. M° Ricci.
Tra il 1° e 2° atto: R. Zezzos: *Storia dell'arte*.
Tra il 2° e 3° atto: Costa: *fotografie idiomatiche*.
23: Mercati — Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,05-13,45: EIAR Quartetto.
16-16,30: Commedia musicale:

STORNELLATA SUI TETTI
di G. Barbarini.
Musica di E. Liberati.

16,30-18: 1) Quintetto EIAR: Suppé: *Poeta e Contadino*, ouverture — 2) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor », mezzo sopr. E. Valiani — 3) Quintetto dell EIAR: *a*) Ranzato: *Preghiera della sera; b*) Tarenghi: *Aria all'antica* — 4) Mussorgsky: Kovantchina: *Invocazione*, mezzo sopr. E. Valiani — 5) Quintetto dell'EIAR: Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 6) Bizet: *Carmen*, Habanera mezzo sopr. E. Valiani — 7) Quintetto dell'EIAR: *a*) Hans Gallo: *Intermezzi 1° e 2°*; *b*) Sollazzi: *Minuetto; c*) Galaverni: *Vera Karenine*, fantasia *d*) Cerri: *Sagra al Villaggio*.
20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
20,25-20,30: Ultime notizie.
G. C. Paribeni: *P. Mascagni e « Cavalleria rusticana »*.

SERATA DI MUSICA MASCAGNANA

Parte Prima. Musica orchestrale: 1) *Le Maschere*, sinfonia — 2) *L'Amico Fritz*, intermezzo — 3) *Guglielmo Ratcliff:* a) Intermezzo; *b*) Sogno. — P. G. Jansen: *Conversazione*.
Parte Seconda. Musica orchestrale: 1) *Isabeau*, intermezzo — 2) *I Rantzau*, preludio e cicaleccio — 3) *Danza esotica* — *Conferenza*.
Parte Terza. Trasmissione dell'opera:

CAVALLERIA RUSTICANA

Nel 1° intervallo: G. P. Jansen: *Conversazione*.
Nel 2° intervallo: *Conferenza*.
22,55: Notizie varie.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: Jazz Band dal Roof Garden dell'Hotel Royal.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti di V. Valente

I GRANATIERI

Artisti e orchestra EIAR.

L'operetta in 3 atti: « I granatieri » del maestro napoletano Vincenzo Valente (1855-1921) è, certo, fra i lavori più popolari, leggiadri e caratteristici del genere. Brillante nell'azione e gradevolissima nella musica, che si snoda agile e piana, con ritmi originali e spunti melodici di festosa gaiezza, quest'operetta, di immediata presa sul pubblico, fu rappresentata per la prima volta al teatro Gerbino di Torino nel 26 aprile 1889, con successo vivissimo, ed ebbe un lunghissimo periodo di voga internazionale. Anche oggi, per altro, «I granatieri» fanno frequenti apparizioni su parecchie scene operettistiche. Vincenzo Valente è stato, tra l'altro, fra i più schietti, ispirati e geniali autori di canzoni napoletane, fra cui la celeberrima « Ntunietta » di notorietà internazionale; e scrisse anche varie bellissime messe e numerosi brani da camera di squisita fattura e di soave ispirazione; dopo «I granatieri» le altre sue operette, ed in ispecie «Rosaura rapita» su libretto

Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come scegliereste un investimento per i Vostri risparmi
DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE
VALVOLE ZENITH
OXYD - FILAMENT
che Vi garantiscono:
CARATTERISTICHE INSUPERABILI
ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE
PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO.
· LA PIU' LUNGA DURATA ·
ZENITH
ZENITH...
MONZA

di Salvatore Di Giacomo, «L'avvocato Trafficchetti», «La sposa di Cherolles», «Rolandino», «L'usignolo», «Donna Pasquita» etc. etc.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21 Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Comunicati del C.O.N.I. — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA Esecuzione dell'opera in 3 atti:

LUCIA DI LAMMERMOOR

Musica di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Lucia di Lammermoor* sopr. Laura Pasini; *Sir Edgardo*, ten V. Tanlongo; *Lord Arturo*, ten. S Morgia; *Lord Enrico Ashton*, bar. L. Bernardi; *Raimondo*, basso F. Belli; *Alisa, damigella di Lucia*, F. Battisti; *Normanno*, ten. G. Salvatori.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanesi: *Novella Marinaresca — Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese (prof. R. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR: 1) Mascagni: *Sul Renon*, ouv. — 2) Carlini: *Notte bianca* — 3) Brusso: *Canzonetta* — 4) Scassola: *Suite pastorale* — 5) Altavilla: *Danza orientale* — 6) Penna: *Farangio*, fant. — 7) Malvezzi: *Canto triste* — 8) Mascheroni: *Noctambules*, fox.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

SERATA DI MUSICA MASCAGNANA

20,30: Trasm. simultanea dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti) dell'opera:

CAVALLERIA RUSTICANA

(V. progr. Milano, domenica 21)

Negli intervalli fra atto e atto: C. Merlini: *Rievocazione storica torinese*: «Il Palazzo Carignano» — Dott. A. U. Lace: *Ricordi del Lago di Nemi*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera fino alle 24: EIAR-Jazz.

LUNEDI 22 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Manente: *Tripoli* — 2) Tellam: *In sordina* — 3) Marchetti: *Serenata fiorentina* — 4) Lehàr: *La Vedova allegra*, sel. — 5) Mignone: *Marcello sei bello!* — 6) Grandjeau: *L'heure jolie* — 7) Gaudenzi: *La risata*, one step.

16-16,20: Cantuccio bambini — Novelle di Zia Radio.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17,18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Monfred: *Serenata italiana* — 2) De Micheli: *Intermezzo capriccioso* — 3) Puccini: *Manon Lescaut*, fant. — 4) Drigo: *Sotto il tuo balcone* — 5) Salabert: *Vecchia ballata* — 6) Massenet: *Werther*, fant. — 7) Gnecco: *One step trepidante*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e della sopr. Carla Censi.

Orch. 1) Billi: *Allons vite*, marcia — 2) Bertelli: *Su le coste Dalmate*, valz. — 3) Bela: *Sinfonia spagnola* — 4) Di Serra: *Canzone improvvisata*, int., sopr. C. Censi — 5) Pizzetti: *I pastori* — 6) Rossini: *Pastorella* (*Tirolese*) — Orch. 7) Bizet: *I pescatori di perle*, fant. — 8) G. Rocco: *Dizione di versi* — Orch. 9) Chiri: *Giochi di bimbi*, int., sopr. C Censi — 10) Borodine: *La Principessa addormentata* — 11) Dvorak: *Canzone zingaresca* — Orch. 12) Kalman: *Maestrina d'oro*, sel. — 13) Balli: *Armonie notturne* — 14) Romani: *Addio primavera*, fox — 15) Petralia: *Moto*, one step.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR. 1) Rauls: *Maschere*, fox trot — 2)

Tarenghi: *Il minuetto della nonna* — 3) Mingoni: *Villye*, tango — 4) Lehàr: *Eva*, fantasia — 5) Saint-Saëns: *La morte del cigno*, per cello e piano — 6) Piovano: *Notte orientale*, intermezzo — 7) Mattari: *Don Chisciotte*.

16,30: La palestra dei piccoli — Alichino — Fata azzurra — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR.

1) Gellin: *In Caffenlandia*, charleston — 2) Tarenghi: *Serenata passionata* — 3) Donati: *Stelle melanconiche*, notturno — 4) Mascagni: *Le maschere*, fantasia — 5) Solazzi: 1° *Minuetto* — 6) Franceschi: *Serenata a Conchita*, bolero.

20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.

21: Illustrazione del Concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° F. Russo.

Parte Prima. 1) Viotti: *Concerto di Violino* con acc. di orchestra (solista prof. G. Ferrari) — 2) Laparra: *Suite italienne; a*) Proemio; *b*) Il Lago cheto (Nemi); *c*) La beffa del giullare.

Parte Seconda. 1) Grieg: *Holberg*, suite; *a*) Preludio; *b*) Sarabanda; *c*) Gavotta; *d*) Aria; *e*) Rigaudon — 2) Respighi: *Gli Uccelli*, suite; *a*) Preludio; da B. Pasquini; *b*) La colomba da J. de Gallot; *c*) La Gallina da Ph. Rameau; *d*) L'usignolo da un anonimo inglese; *e*) Il cuccù, da B. Pasquini — 3) Ponchielli: *La danza delle ore*, dalla Gioconda.

Tra la prima e la seconda parte: *Conversazione*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio bambini — C. A. Blanche: *Conversazione*.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: U. Tegani: *Città e Paesi*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

IL PAESE DEI CAMPANELLI
di Lombardo e Ranzato.

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazzà:

Dopo il 2° atto: Lilian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa; cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie — Conversaz. con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. Gayer.

Puccini: *Inno di Roma;* orch. — Grechi: *Serenata a Fanny;* orch. — Tirindelli: *Di te*, sopr. Gayer (acc. p.) — Cerino: *Rêverie*, orch. — Cimara: *Fiocca la neve*, sopr. Gayer (acc. p.) — Giordano: *Andrea Chénier*, trio; orch. — Respighi: *Stornellatrice*, sopr. Gayer (acc. p.) — Crosio: *Sorridi ancora*, intermezzo; orch. — Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fiori» sopr. Gayer (acc. p.) — Siede: *Sylvia*, intermezzo; orch. — Staffelli: *Comme torne*, Schimmy; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro. Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

IONE
di Petrella.

Esecutori. *Ione*, sopr. E. Alfano; *Nidia*, mezzo sopr. A. Testa; *Dirce*, mezzo sopr. I. Bettinelli; *Gaiico*, ten. C. Ferrero; *Arbace*, barit. R. Aulicino; *Burbo*, basso C. Albini; *Sallustio*, basso G. Schotler; *Clodio*, ten. A. Burri.
Artisti, coro e orch. EIAR.

Il Maestro Enrico Petrella, nato a Palermo nel 1813, morto a Genova nel 1877, fu tra i compositori più geniali, fecondi e proteiformi dell'Ottocento. Fu definito da parecchi l'emulo di Verdi; e quando, nel 9 febbraio 1854, ebbe luogo al S. Carlo di Napoli, la prima rappresentazione del *Marco Visconti* del celebre maestro siciliano, non mancarono critici i quali affermarono che, per le originalità dell'ispirazione, la possanza ritmica e la ricchezza musicale dell'opera, questa poteva quasi competere con il *Trovatore*. Il *Marco Visconti*, in effetti, ebbe un esito trionfale e non tardò a fare il giro di tutte le scene liriche italiane.

Nel genere melodrammatico tuttavia, è la *Jone* a restare il capolavoro di Enrico Petrella; così come, nel genere buffo, il capolavoro del maestro resta quella deliziosa opera intitolata *Le precauzioni*, le cui repliche si contarono a migliaia.

Il libretto di *Jone* è del poeta Giovanni Peruzzini, che ne trasse l'argomento dal celebre romanzo: *Gli ultimi giorni di Pompei* di Edward Bulever-Lyston.

L'opera fu rappresentata la prima volta alla Scala di Milano il 26 gennaio del 1898; ed il successo, incerto la prima sera, divenne man mano entusiastico nelle repliche. Malgrado i difetti comuni a tutti gli spartiti petrelliani, dovuti a deficienza di profondi e severi studii musicali, *Jone* resta un'opera di genio per la freschezza, la ricchezza e l'originalità dell'ispirazione l'émpito e la sincerità della passione e del sentimento.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e programma di domani.
23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,45: Notizie — Borsa.
13,45-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA
1) Calvi: *Inno della milizia;* orch. — 2) Lehàr: *Suite,* dall'operetta «Gigolette»; *a)* Gigolette! Gigolette!, valzer; *b)* I racconti delle fate; *c)* La vera Bohême, fox trot; *d)* Maschere, one step; orch. — 3) S. Corso: *Dimmelo;* 4) Tagliaferri: *Addio, mare 'e Pusilleco;* ten. G. Barberini — 5)

OH, GLI UOMINI!

Commedia in un atto di N. d'Aspe.

Personaggi. *Donna Silvia d'Albertis, giovane vedova*, M. L. Boncompagni; *Il Conte Giorgio de Lieto*, M. Felici-Ridolfi; *La Contessa Renata, sua moglie*, D. Peci; *Il Conte Guido Lamenti*, G. Venzi; *Un domestico*, N. N. — 6) MUSICA DA BALLO: *a)* Sim: *Kadigia*, fox trot orientale; *b)* Fragna: *Tango dell'addio; c)* Avitabile: *La signorina del cinema*, one step; *d)* Bryan e Nicholls: *La mia fiamma d'amore*, valzer; *e)* Leslie e Gilbert: *Non sono stata mai baciata*, fox trot; orch. — 7) Arcas: *Bolero;* 8) Czibulka: *Gavotta Stefania;* 9) Di Ponio: *Tarantella;* chitarrista B. Di Ponio — 10) Gianolio: *Breve selezione dell'operetta «L'ultima Notte»*: *a)* Il sogno di Silè, duetto; *b)* Il sogno di Carothà, canzone; *c)* Duetto degli improperi; *d)* Duetto dei baci; *e)* Duetto fox trot. Esecutori: sopr. G. Bècchi, mezzo sopr. L. Castellazzi, ten. G. Barberini e bar. A. Dalmonte — 11) Pietri: *Festa notturna;* orch.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Cosa: *Aquila Sabauda*, marcia — 2) Cerato: *Mon pauvre amour*, valse — 3) Corti: *Romanza appassionata* — 4) Jones: *La Geisha*, fant. — 5) Lotter: *Coro immortale* — 6) De Meis: *Ellade*, Suite greca — 7) Martelli: *Flirt primaverile* — 8) Bettinelli: *Indian Cry*, one step.
19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,45: Enit e Dopolavoro.
20,50: Comunicaz. del Reggente di 1 TO.
21-22,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA dir. dal M° G. C. Gedda.
1) Mendelssohn: *Ruy blas*, ouvert.. orch. — 2) *Commento al divert. mus. di Mozart* di G. C. Gedda — 3) Mozart: *I musicanti al villaggio*, divertimento per corno e fagotto due violini, viola e controbasso — 4) Grieg: *Concerto per piano e orch.*, solista V. Lautard — 5) Anonimo: *Due arie del 700 Francese*, acc. archi e flauto, sopr. R. De Vincenzi — 6) Mozart: *Concerto* per flauto, arpa e orch., solisti proff. Formica e Grignolio — 7) Strauss: *Sogno vespertino;* Pizzetti: *La madre al figlio lontano*, bar. De Vincenzi — 8) Gedda: *Lirica* per corno inglese e piano. solista prof. Nori — 9) Porpora: *Gui*, sonata a tre; orch. d'archi.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-23,30: Musica da ballo dal Caffè Alfieri.

MARTEDI 23 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Mignone: *Si fà il bagaglio*, one step — 2) Carosio: *Tango* — 3) Avitabile: *Passione* — 4) Brogi: *Bacco in Toscana*, sel. — 5) Ioshitomo: *Giuochi di bambole giapponesi* — 6) Scassola: *Canzonetta* — 7) Amilotti: *Addio luna*, one step.
16-16,20: Cantuccio bambini — «Novella e storielle».
16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia. 1) Floridia: *Serenata felice* — 2) Berretta: *Prania* — 3) Scassola: *Canto di zingara* — 4) Leoncavallo: *I pagliacci*, fant. — 5) Carlielo: *L'organo di Barberia* — 6) Tate: *Bambola infranta* — 7) Saint-Saëns: *I figliuol prodigo*, poema sinf. — 8) Volpatti: *Los banderilleros*.
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agricole.
21: Concerto variato dell'Orch. EIAR
Orch. 1) Bertelli: *Attenti*, marcia — 2) Fucih: *Leggenda del Danubio*, valzer — 3) Schubert: *Incompiuta*, sinf. — 4) Antolini: *Idillio*, int. — 5) Giordano: *Siberia*, fant. — 6) *Musica riprodotta* — Orch. 7) Bizet: *Arlesienne*, suite —

Costruite da soli e con poca spesa un perfetto apparecchio radiofonico a 3, 5 od 8 valvole, con una delle nostre

Scatole di montaggio

« Onde corte » a 3 valvole
« Neutrodina » a 5 valvole
« Supereterodina » ad 8 valvole

Ogni scatola contiene esattamente tutto quanto occorre per costruire l'apparecchio, tutte le parti delle migliori marche, il pannello frontale già forato e squadrato, nonchè chiari schemi costruttivi. I circuiti sono scelti tra quelli che hanno dato il maggior rendimento.
Il montaggio può essere effettuato anche da un profano in poche ore.

Chiedere catalogo ed informazioni: **RADIO-RAVALICO** TRIESTE
Via Imbriani, 16 - Cas. Post. 100

RADIO ITALIA

RT

LE VALVOLE TERMOIONICHE

DARIO RADIO = TECHNIQUE

SONO LE PIÙ ECONOMICHE E LE MIGLIORI

R. 75 - Valvola universale.
R. 76 - L, migliore detectrice.
R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
R. 79 - Pentodo per B. F.
R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

NAPOLI	TORINO
presso F. DE MARINO Corso Umberto I°, 7	Via S. Quintino, 30 bis

GENOVA	MILANO	FERRARA	PALERMO
Soc. PARMA GUIDANO & C. Via Garibaldi, 8	S. A. BRUNET Via Panf. Castaldi, 8	Ditta U. PAVANI Piazza Pace, 49	Istit. ALES. VOLTA Vico Castelnuovo, 12

8) Ballig: *Leggenda russa*, int. — 9) Strauss: *Sogni di un valzer*, sel. — 10) Revel: *Georgia*, fox. — 11) Masserano: *Pioggia di fiori*, one step.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,20: Quintetto dell'EIAR.

1) Fiaccone: *Tutta brio*, marcia — 2) Mascheroni: *Se la moda purtroppo è così...*, fox trot — 3) Corti: *Romanza appassionata* — 4) Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia — 5) Pergolese: *Siciliana* — 6) Panizzi: *Sanremo*, blak bottom — 7) Pittaluga: *Farfalle*, valzer — 8) Pedemonte: *Mazurka* per violino e piano.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'EIAR.

1) Richter: *Marcia dei granatieri* — 2) Gastaldon: *Musica proibita* — 3) Lully: *Rintintin*, tango dei bimbi — 4) Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia — 5) Wollstedt: *Gavotte fleurie* — 6) Giampieri: *Serenatella* — 7) Frondel: *Lolè*, canzone.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

1) Keler Bela: *Caccia alle farfalle*, ballo (quintetto) — 2) Compagnia «Radiostabile di Genova»

IL SOLCO

un atto di G. Rocca.

Sopr. I. Del Gamba: a) Bettinelli: *Sorridi aprile* — b) Meyerbeer - Dinorah *Ombra leggera* — c) Verdi: *Un ballo in maschera; saper vorreste...* (acc piano)

Mezz'ora di musica brillante.

23: Comunicati vari — Mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - **Kw. 7.**

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — C. A. Blanche: *Letture.*

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture — 2) Criscuolo: *Notte luminosa* (Preludio) — 3) Catalani: *La Wally*, fantasia — 4) Mozart: *Minuetto n. 3* — 5) Haendel: *Largo* per archi e organo — 6) Boccherini: *Celebre Minuetto* — 7) Sibelius: *Valse triste.*

17-45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Mazzolani: *Conversazione.*

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: *a)* Suppè: *La Dama di Picche*, ouverture; *b)* Bizet: *Carmen*, fantasia — 2) *a)* Tosti: *Sogno; b)* Buzzi Peccia: *Lolita*, ten. A. Ferrara — 3) Wolf Ferrari: *Due rispetti*, sopr. Clelia Zotti — 4) Trio Ranzato: Mendelssohn: *Trio in Do Minore* — 5) M° V. Ranzato: violinista: V. Ranzato: *a)* Mirka: *Valzer zingaresco* (1ª esecuzione); *b) Scherzo in Re Minore*, per solo violino.

22: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud.* — 6) *Due Canzoni popolari siciliane*, ten. A. Ferrara — 7) Prof. A. Ranzato violoncellista: *a)* Bach: *Aria; b)* Popper: *Tarantella* — 8) Massenet: *a) Alegie;* b) *Notti di Spagna;* Cimara: *a) Fiocca la neve;* b) *Mattinata*, sopr. C. Zotti — 9) M° M. Beraldi, pianista: Sgambati: *Notturno in Re bemolle* — 10) Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra», ten. A. Ferrara — 11) Grande orchestra della EIAR: *a)* Bossi: *Intermezzi goldoniani; b)* Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, ouverture.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Enea.

Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo

orch. — Nucci: *Mattino d'autunno;* orch. — Tosti: *Ideale*, sopr. Enea (acc. p.) — Beethoven: *Romanza in fa maggiore,* per violino, prof. Colonnese — Tirindelli: *Di te*, sopr. Enea (acc. p.) — Penna: *La leggenda delle ciliege*, potpourri; orch. — De Leva: *La Pavana*, sopr. Enea (acc. p.) — Sarasate: *Playera* per viol. prof. Colonnese — Rotoli: *Il tuo pensiero*, sopr. Enea (acc. p.) — Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; orch. — Campanino: *Serenata a pupa;* orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA FOLKLORISTICA col concorso del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Beethoven: *Romanza in fa maggiore;* 2) Viotti: *Tempo di minuetto;* violin. M. D'Alba — 3) Arcangelo del Leùto: *Dimmi amor;* 4) Donizetti: *Don Sebastiano*, « Aria »; bar. A. Auchner — 5) Tre canzoni spagnole: *a*) Torroba: *Marchenera; b*) Serrano: *El carro del sol; c*) Chapì: *Las Hijas del Zebedeo;* sopr. Trini Carreras — 6) Wieniawski: *Andante e finale* (zingaresca) del concerto in re minore; viol. M. D'Alba — 7) Leoncavallo: *Zazà*, « Arioso di Cascart »; 8) Massenet: *Erodiade*, « Celeste voluttà »; bar. A. Auchner.

20,10-21: Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA

Opera in 3 atti:

LA FANCIULLA DEL WEST
di G. Puccini.

Esecutori. *Minnie*, sopr. O. Parisini; *Johnson* (*Ramerrez*), ten. F. Caselli; *Jack Rance sceriffo*, bar. M. Emiliani; *Wowkly, donna indiana,* mezzo sopr. L. Castellazzi; *Nick*, ten. G. Salvatori; *Sonora*, bar. A. Pellegrino; *Ashby*, basso G. Avanzini; *Il cantastorie*, bar. C. Terni.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli:

Tra il 1° e il 2° atto: *Nuove tendenze del teatro moderno*, conferenza del dr. E. Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista delle Riviste*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Cosa: *Marcia zingaresca* — 2) Billi: *Un peu d'amour*, valse — 3) Malberto: *Barcarola* — 4) Cabella: *Suite russa* — 5) Fino: *Invocazione* — 6) Joumans: *No, no, Nanette*, fant. — 7) Mascheroni: *Spleen*, fox blues — 8) Crovesio: *Poker*. one step.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Paer: Sargino, ouv; orch. — 2) *Canzoni napoletane*, mezzo sopr. D'Esthel Zenatello — 3) Cerri: *Rêverie* per violino e orch. — 4) Leoncavallo: *Bohème*, romanza; *Mattinata*, ten. E. Foglizzo — 5) Poggio: *Codice baloss*, un atto brillante. Personaggi: *avv. Beati* M. Orecchia; *sig.ra Beati*, M. Sanquirico; *Avv. Ravazzani*, ...; *Adelina, cameriera* — 6) *Canzoni napoletane*, mezzo sopr. E. D'Esthel Zenatello — 7) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fant. — 8) Lehàr: *Federica*, romanza ten. E. Foglizzo — 9) Waldteufel: *Fantaisie*, valse.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine del concerto, fino alle 24: Musica da ballo.

MERCOLEDI 24 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Cirillo: *Farfalla*, one step — 2) Mignone: *Carmen*, tango — 3) Bortkiewiez: *Gavotta capriccio* — 4) Offenbach: *I racconti d'Hoffman* — 5) Billi: *Lieto ritorno* — 6) Czibuska: *Stefania* — 7) Allegra: *Gitana*, one step.

16-16,20: Cantuccio bambini — Indovinelli e storielle.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Zuliani: *Foot Ball*, one step — 2) Andlowitz: *Ronda magiara* — 3) Bonincontro: *Melodia napoletana* — 4) Catalani: *La Wally*, fant. — 5) Scassola. *Romanza senza parole* — 6) Stolz: *Addio* — 7) Verdi: *Il Trovatore*, fant. — 8) Varaldo: *Miss Mary*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agricole.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e ten. B. Fassetta.

Orch. 1) Billi *Un saluto a Mascagni*, marcia — 2) Bertini: *Ma l'amor mio non muore* — 3) Rossini: *Semiramide*, sinf. — 4) Bertelli: *Porta fortuna*, int. — 5) Thomas: *Mignon*, fant.;ten. B. Fassetta — 6) Cilèa: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» — 7) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve alpina» — Orch. 8) Musso: *Elegia*, int. — 9) Penna: *Leggenda delle ciliege*, sel. — 10) Spanelli: *Valzer Parisienne* — 11) Brogi: *Cu cu*, fox — 12) Franceschi: *Des Géants*, one step.
23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Dischi grammofonici.
13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR.
1) De Micheli: *Aquila Romana*, marcia — 2) Ciociano: *Alma criolla*, tango — 3) Amadei: *Serenata marinara* — 4) Gilbert: *Fantasia su motivi di varie operette* — 5) Mignone: *Serenata del burattino* — 6) Keler Bela: *I figli della Landa* — 7) Stolz: *Oh, bel tesor!* polka.
16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-20,50: Musica brillante.
20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.
21: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

CIN CI LA'
di V. Ranzato e C. Lombardo

Orch. e coro dell'EIAR diretta dal M° Ricci.
Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.
23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia Elena e le sue novelle.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Balfe: *La zingara*, ouverture — 2) Lewis: *Romanza senza parole* — 3) Ponchielli: *I promessi sposi*, «Scena del Lazzaretto» — 4) Wagner: *Canzone della primavera nella Walkyria* — 5) Grieg: *Peer Gynt*, suite — 6) Scattola: a) *Corteggio tartaro;* b) *Dolce primavera*.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico*.
20,25: Notizie — Mercati.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture — 2) P. Albergoni: a) *Barcarola;* b) *Matamoros* — 3) Lombardo: *Madama di Tebe*.
21 circa: Commedia:

IL SOLCO
di Gino Rocca

Fra gli autori di oggi Gino Rocca è uno dei più fecondi, dei più arditi; la sua produzione varia, originale, ha impresso un colore di vita vissuta veramente magnifico.

La Mi, è lieta di presentare un suo lavoro che ha una eccezionale potenza drammatica.

Gino Rocca nello scrivere il «Solco» non pensava certo ad una realizzazione radiofonica. Pure il suo istinto lo ha spinto a tracciare un lavoro che supera in potenza la forza di quei radiodrammi in cui gli inglesi sono diventati famosi e mantiene tutta la potenza e la belleza di quella drammaticità sentimentale schiettamente italiana.

Il dramma si svolge in zona di guerra; tuona il cannone e le passioni vivono, si agitano nella stanza chiusa di una vecchia e nobile casa veneta.

Ne sarà protagonista una delle più simpatiche e geniali figure di Signore dell'aristocrazia milanese, la Signora Liuccia Decher, coadiuvata dalla Compagnia drammatica diretta dal Barbarisi.

22,30 circa: Quintetto dell'EIAR: 1) Curtopassi: *Serenata biricchina* — 2) Ponchielli: *Danza delle ore*, nell'opera «Gioconda» — 3) Bossi: a) *Gondoliera*, b) *Babillage;* c) *Marcia nuziale*.
22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
22,10-24: Musica di varietà.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa e Notizie.
16,45: Boll. meteor. — Notizie — Conversaz. con le signore.
16,58: Mercati de giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della sig.na Quartulli.

Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo; orch. — Cipollini: *Sentiero fiorito;* intermezzo; orch. — Tosti: *L'ultimo bacio*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Cavarra: *Nenia di madre*, intermezzo; orch. — Pinzuti: *Il libro santo*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; orch. — Guidi: *Tra il dire e il fare*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; orch. — Battista: *Giovanna di Castiglia*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Martinengo: *Notturnino;* orch. — Sagaria: *Luna e laguna*, intermezzo; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

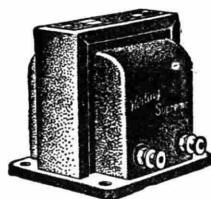
21,02: Opera in 5 atti:

FAUST
di G. Gounod.

Esecutori. *Margherita*, sopr. M. Zanelli; *Siebel*, mezzo sopr. A. Testa; *Faust*, ten. R. Rotondo; *Valentino*, barit. R. Aulicino; *Mefistofele*, basso C. Albini; *Wagner*, basso G. Schotler; *Marta*, mezzo sopr. L. Canto.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Il libretto di *Faust* fu tratto, ad opera di Michele Carrè e Giulio Barbieri, dall'immortale poema omonimo di Volfango Goethe. Il primo atto si svolge nella camera da studio del vecchio dottor Faust, che invoca disperatamente l'intervento di Mefistofele. Questi appare, in effetti, e dona a Faust la bramata giovinezza, in cambio dell'anima, e gli promette il possesso della bellissima vergine Margherita. Al secondo atto, in una kermesse, Valentino, fratello di Margherita, provocato da Mefistofele, lo sfida a duello, ma Mefistofele fa spezzare la spada nelle mani del suo avversario. Indi Faust s'incontra la prima volta con Margherita. Al terz'atto, nel giardino della incantevole fanciulla, il giovane Siebel canta il suo amore per lei; ma già, sotto l'azione del potere demoniaco, Margherita è innamorata di Faust, e l'atto termina appunto con la scena della seduzione e con la caduta di Margherita, travolta e vinta dalla passione, fra le braccia di Faust, mentre Mefistofele ghigna ironicamente. Al quart'atto poi, v'è il ritorno dalla guerra dei soldati, al comando di Valentino; questi, informato da Siebel del disonore della sorella, sfida Faust; ma rimane ferito nel duello e muore non prima di aver maledetto Margherita. Infine, al quinto atto, Margherita, che è stata imprigionata, muore fra le braccia di Faust, che s'è recato alla prigione per salvarla; e l'anima di lei, assolta dal pentimento, sale lentamente verso il cielo.

Dal punto di vista teatrale, *Faust* è considerato come una delle colonne miliari della musica melodrammatica francese dell'Ottocento. La novità delle armonie, la forte semplicità del discorso musicale, la voluta brevità delle frasi che dà a queste una così forte, ingegnosa e toccante espressione, la sobrietà del colore orchestrale e la originalità dei principali episodii apparvero addirittura rivoluzionarii

per i loro tempi; e l'opera, infatti, quando fu rappresentata la prima volta al Teatro lirico di Parigi, il 19 marzo 1859, non fu compresa dal pubblico. Solo parecchio tempo dopo, il *Faust* di Gounod conseguì il meritato trionfo, non solo in Francia, ma in tutto il mondo lirico, e rimase e rimane ancora nel repertorio stabile delle maggiori scene liriche internazionali. Aggiungiamo, per la cronistoria, che la prima del *Faust* in Italia ebbe luogo alla Scala di Milano, l'11 novembre 1862, con clamoroso successo.

Nel suo complesso, *Faust* è opera particolarmente mirabile per l'abbondanza, la grazia e la freschezza dell'ispirazione, per la sua sentimentalità appassionata e poetica, e per la raffinata eleganza della forma. Citeremo, alla rinfusa, fra i pezzi più memorabili e popolari dell'opera, il coro delle villanelle tra le quinte al prim'atto, la ballata di Mefistofele: «Dio dell'or» la magnifica scena mistica nella quale Valentino e i suoi seguaci, mostrando la croce al demonio, lo fanno cadere inerte al suolo, la romanza del tenore: « Salve dimora », l'aria dei gioielli, il celeberrimo coretto dei vecchi, il paradisiaco duetto d'amore: « Fammi ancora contemplare il tuo viso », la serenata di Mefistofele, la scena del ritorno di Valentino dalla guerra, la fantastica notte di Walpurgie, e così via.

Faust è considerato il capolavoro di Carlo Gounod (1818-1893) che per la grazia e la purezza dello stile, per la sorprendente versatilità in tutti i generi musicali e per la freschezza dell'ispirazione è considerato fra i più notevoli esponenti della scuola francese.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e programma di domani.
23: Jazz band dal roof garden dell'Hoetl Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.
1) Massenet: *Le Erinni*, suite; *a*) Danza greca; *b*) Il lamento della Trojana; *c*) Saturnali; orch. — 2) G. Valori: *Le gioie della famiglia*, scena tra Luisa e Giulio: Interpreti: L. Rizzo e V. Degli Abbati — 3) Vitali: *Ciaccona*, violin. L. Castellano — 4) Donizetti: *Don Pasquale;* atto 1º: *a*) Cavatina di Norina; sopr. G. Caputo; *b*) Duetto Norina e Dottor Malatesta; sopr. G. Caputo e bar. L. Bernardi — 5) *Dizioni poetiche* di M. Bettini — 6) Sarasate: *Playera;* 7) Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa;* violin. L. Castellano — 8) Auber: *Fra Diavolo; a*) Sinfonia; orch.; *b*) Atto 2º, introduzione, recitativo e cavatina di Zerlina; sopr. G. Caputo — 9) Bizet *Carmen*, intermezzo atto 4º; orch. — 10) Sfogliando i giornali — 11) Musica da ballo.
23,15: Ultime notizie.
23,20: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Suppé: *Poeta e Contadino*, ouvert. — 2) Escobar: *C'est un secret*, valse — 3) Cazabon: *Sulla terrazza illuminata dalla luna* — 4) Cali: *Trinacria*, rapsodia Siciliana — 5) Ancliffe: *La valle dei papaveri* — 6) Offenbach: *I racconti d'Offmann*, fant. — 7) Meniconi: *Venetian idol*, fox — 8) Cominotti: *Capriccio bleu*, one step.
19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia; orch. — 2) Massenet: *Werther*, « Diletto e caro noma »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Aria, mezzo sopr. I. Guasconi — 3)

Werner: *Elegia;* Erb: *Berceuse*, quart. di violoncelli (Palestrino, Gedda, Camosso, Spadetti) — 4) Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Verdi: *Ernani*, romanza; bar. L. Musso — 5) Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, int.; orch. — 6) Verdi: *Don Carlos*, « O mia Regina », mezzo sopr. Guasconi — 7) Bizet: *Arlesienne*, 2ª suite; orch. — 8) Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo, bar. L. Musso — 9) Alfano: *Resurrezione*, fant.

22,30: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Alfieri.

GIOVEDI 25 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Mignone: *Ho una cosa più di te* — 2) Bonelli: *Tango amoroso* — 3) Penna: *Ah! che semplicità* — 4) Lombardo: *Madame di Thebe*, sel. — 5) Corsino: *Alba nel pineto* — 6) Brunetti: *Notte d'incanto* — 7) Reni: *Diavoletta*

16-16,20: Cantuccio bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Fortunj: *Miranda*, Habanera — 2) Billi: *Campane a sera* — 3) Bolognesi: *Tête a tête*, int. — 4) Orefice: *Chopin*, fant. — 5) Scassola: *Carezze del mattino* — 6) Senesi: *Serenata spagnola* — 7) Auber: *Fra Diavolo*, fant. — 8) Botto: *Fior di giappone*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri.

Orch. 1) Iallig: *Luce*, marcia — 2) Frontini: *Ideale*, valzer — 3) .... *Le vispe Comari*, sinf. — 4) Carraro: *Vagando*, int. — 5) Puccini: *Bohême*, fant., Quartetto plettro — 6) Sartori: *In vacanza*, one step — 7) Haydn: *Serenata del 17° quartetto* — 8) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 9) Sartori: *Fiore trentino* — 10) Pelati: *Sulle rive del Plata* — Orch. 11) Allegra: *Manine bianche*, int. — 12) Lehàr: *La Vedova Allegra*, sel. — 13) Cecconi: *Odalisca*, tango — 14) Comandoli: *Risa di maschere*, fox. — 15) Meoni: *Nell'oasi*, fox.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR.

1) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola — 2) Rauls: *Gastone*, fox trot — 3) Mozart: *Minuetto della sinfonia in Sol Minore* — 4) Avitabile: *Fior del Gange*, fox trot — 5) Fiaccone: *Poesia de la sera*, valzer lento — 6) Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia — 7)

Frontini: *Danza Spagnola* — 8) Vallini: *D'amor mi parla al cor*, serenata — 9) Dvorak: *Danza slava n.* 1 — 10) Puccini: *Inno a Diana*.

13: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: La palestra dei piccoli — Nonna Minerva — Zia dei perché — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit — Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR.

1) De Micheli: *Sbarazzina*, one step — 2) Mattani: *Al suon dei dollari*, fox trot — 3) Moszkowsky: *Serenata* — 4) Flotow: *Marta*, fantasia — 5) Sagaria: *L'Isola dei baci*, valzer esitato — 6) Avitabile: *Managna*, passo doppio.

20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.

21: Illustrazione del concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° F. Russo.

Parte Prima. Weber: *Freischütz*, ouverture — 2) Beethoven: 1ª *sinfonia*.

Parte Seconda. 1) Marinuzzi: *Andantino all'antica* — 2) Mascagni: *Gavotta delle bambole* (per archi) — 3) Berlioz: *Danza delle silfidi* — 4) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia.

Tra la prima e la seconda parte: *Conversazione*.

23: Comunicati vari — Mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. **7**.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

12,30-12,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Conversazione istruttiva.

17-18,30: Eiar-Jazz.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Verdi e «La Forza del Destino»*.

Trasmissione dell'opera:

LA FORZA DEL DESTINO
di G. Verdi.

Negli intervalli: R. Picozzi: *Dizione di versi* — E. Ferrari: *Nella luce del Maestro*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie — Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

CASTA DIVA
di E. Bellini.

Artisti e orch. EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e programma di domani.
23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA
1) Dvorak: 5ª *Sinfonia in Mi Minore* (Dal Nuovo mondo); *a*) Adagio e **Allegro** molto; *b*) Largo; *c*) Finale; **Allegro**; orch. — 2) *La passione della* ***montagna***, conferenza della dott.sa M. **Rossi** — 3) Bajardi: *Ballata;* pian. M. **Ceccarelli** — 4) Mascagni: *I Rantzau*, **preludio**; 5) Zandonai: *Conchita*, **interludio del 1° atto**; 6) Massenet: *Thaïs*, **meditazione**; 7) Albeniz: *Aragona*, **fantasia**; **orch.** — 8) Toddi: *Il mondo per* ***traverso***. *Buonumore a onde corte* — 9) **Rimski** Korsakow: *Il volo del calabrone;* 10) Weber: *Moto perpetuo;* pian. M. Ceccarelli — 11) Wagner: *La Walkiria*, « Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco »; 12) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — I dieci minuti dei bambini.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Cerri: *Luce*, marcia — 2) Malvezzi: *Visioni*, valse — 3) Fino: *Gondola veneziana* — 4) Mascagni: *L'amico Fritz*, **fant.** — 5) De Micheli: *Notte di stelle* — 6) **Kern**: *Sunny*, fant. — 7) Samson: *Canzone d'Angelo* — 8) Moleti: *Royal*, **one step.**
19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti):

LA FORZA DEL DESTINO
di G. Verdi

Negli intervalli fra atto e atto: R. Aprà: *Conversazioni studentesche* — G. Zambuto: *Monologhi comici*.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: EIAR-Jazz.

VENERDI 26 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Bianchi: *Frenesia*, one step — 2) Trevisiol: *Abbandono*, valzer — 3) Escobar: *Galata* — 4) Adam: *S'io fossi Re*, fant. — 5) Travaglia: *Ultime rose* — 6) Mignone: *Perchè si vive?* — 7) Schinelli: *Dorj, Dorè*, fox.
16-16,20: Cantuccio bambini.

16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Donati: *La fuga di Bèbè* — 2) Scassola: *Minuetto* — 3) Frontini: a) *Serenata araba;* b) *Danza sacra orientale;* c) *Sequidilla* — 4) Cuscinà: *Sussulto,* fox — 5) Rossini: *Barbiere di Siviglia* — 6) Cipro: *Sleeping-car.*
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.
21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e viol. N. Fontana Luzzatto.
Orch. 1) Schöred: *Gloria,* marcia — 2) Bertelli: *Sorrisi di Primavera,* valzer — 3) Hérold: *Zampa,* sinf. — 4) Montanelli: *Sogno di fatina* — 5) Catalani: *Wally,* fant.; viol. N. Fontana Luzzatto — 6) Corelli: *Sonata V* — 7) Ranzato: *Serenata galante,* orch. — 8) Billi: *Canzone intermezzo* — 9) Lehàr:: *Federica,* sel. — 10) Marrone: *Dopo gli sponsali,* int. — 11) Meoni: *Gipsi,* fox — 12) Fritelli: *Viva l'amore,* one step.
23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2
12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Dischi grammofonici.
13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR.
1) Gaudenzi: *La Risata,* one step — 2) Czernic: *Perchè Mimì,* fox trot — 3) Sarasate: *Danza Spagnola n. 8 op. 26* — 4) Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia — 5) Rauls: *Vilma,* fox tro — 6) Eilenberg: *Revue de la garde,* marcia.
16,30-17: Salotto della Signora.
17-18: Dal caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR.
1) Di Lazzaro: *Giava dei Cavalieri* — 2) Mori: *Per farti sognare,* serenata — 3) Amadei: *Caracorum,* fox trot — 4) Weber: *Il franco cacciatore,* fantasia — 5) Lack: *Capriccio tarantella* — 6) Mascagni: *Serenatella.*
20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.
21: Operetta in tre atti:

IL PAESE DEI CAMPANELLI
Musica di Ranzato.

Orch. e coro dell'EIAR diretti dal M° Ricci.
Negli interevalli: *brevi conversazioni.*
23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Piccoli pezzi per violino e pianoforte: A. Sarti Malferrari.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Iatl. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Lodovici: *Critica teatrale.*
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Prima Parte. 1) Gluck: *Alceste,* ouverture

Nella dedica al Granduca di Toscana, posta in fronte alla prima edizione italiana dell'*Alceste,* Gluck così scriveva del preambolo orchestrale dell'opera: « Ho immaginato che la sinfonia debba prevenire gli spettatori dell'azione che si deve rappresentare, e formare per così dire l'argomento». Come gli antichi poeti epici e cavallereschi esponevano il contenuto di ogni canto in un'ottava a parte, così l'operista deve *« narrare in musica »,* il soggetto dell'opera. Concezione eminentemente melodrammatica delle funzioni dell'orchestra a lato della scena, a differenza delle funzioni che essa svolge nel concerto. Concezione, sopratutto, affatto consona alle idee semplici e vigorose di Gluck in fatto di teatro musicale. Ed è difficile immaginare un brano orchestrale, che sia meno sinfonico dell'ouvertura dell'*Alceste.* Niente ingegnosità di sviluppi, niente ricerca di interessanti episodi polifonici, nessuna ostentazione di abilità armonica e di varietà modulativa; ma solo il gesto netto e incisivo del drammaturgo.

Dopo un breve *Tutti,* si enuncia dai soli archi il primo tema, mentre nel secondo tema si alternano i legni ai violini. Tra

l'esposizione e la ripresa non v'è che il semplice scambio delle due tonalità principali: tonica e dominante. L'intero svolgimento ubbidisce a un criterio di lineare, ma energica sobrietà.

— 2) Respighi: *Trittico Botticelliano; a*) La Primavera; *b*) L'Adorazione del Magi; *c*) La nascita di Venere

E' una delle più recenti composizioni sinfoniche del musicista bolognese.

Come già altra volta prese a soggetto dei suoi tizianeschi quadri orchestrali o paesaggi o monumenti architettonici, così questa volta il Respighi si è inspirato a dipinti famosi di Sandro Botticelli. E, ciò facendo, il maestro segue una tendenza spontanea del suo temperamento artistico, sempre pronto alla estrinsecazione obbiettiva di immagini col magistero dei suoni.

E questo magistero — ch'egli possiede completo quanto all'uso dei mezzi orchestrali — lo ha guidato con sicurezza nella composizione di tre episodi pienamente intonati al sentimento e allo stile del sommo pittore fiorentino.

Nel primo episodio « La Primavera », il fresco risveglio della natura ferve nei trilli e nelle agili figurazioni dei violini, del flauto e del clarinetto, sotto i quali circola un tema agreste proposto dal fagotto e ripreso a canone dall'oboe e dal corno.

« *L'Adorazione dei Magi* » si svolge su un duetto di carattere pastorale tra l'oboe e il fagotto, mentre un senso di intima dolcezza familiare aleggia sull'intero brano.

Ne « *La Nascita di Venere* » un lieve fremito di onde spumeggianti passa attraverso i delicati disegni degli archi, su cui più tardi s'aderge un tema largo e pomposo, raffigurante la bellezza luminosa della Dea, in un crescendo di maestosa sonorità.

Gli svariati effetti di questa partitura sono ottenuti con quel sobrio complesso strumentale, che suolsi denominare piccola orchestra:

— D. Bonardi: *I grandi processi della Storia.*

Seconda Parte. Boelmann: *Variazioni* per violoncello ed orchestra; solista prof. A. Ranzato — F. Barbacini: *I temporali e le proprietà elettriche dell'atmosfera.*

Terza Parte. 1) Ravel: *Ma Mère l'Oye; a*) Pavane de la belle au bois dormant; *b*) Petit Poucet; *c*) Laideronnette imperatrice des Pagodes; *d*) Les entretiens de la belle et de la bête; *e*) Le jardin feerique

Il raffinato musicista francese, che oggi ha preso il posto del compianto Debussy, ha intitolato questa suite « *Cinq pièce enfantines* », esponendo in ciò implicitamente il programma della sua composizione. Che è quello di seguire, nella loro fantasiosa ingenuità, i sentimenti dei bimbi al racconto delle fiabe o di altri avvenimenti maravigliosi.

Così il primo pezzo — in lento ritmo di pavana — è dedicato alla « *Bella dormente nel bosco* »; il secondo descrive l'accorgimento di Pollicino, che semina briciole di pane per non smarrire la via al ritorno. Nel terzo si odono pagode e pagodine, che cantano e suonano per rendere onore alla imperatrice Laideronnette, che fa il bagno nel fiume

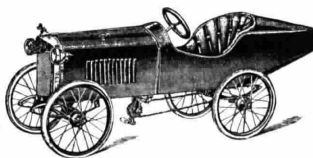
Un duettino fra la Bella e il Mostro è argomento del quarto episodio; mentre l'ultimo ci trasporta in mezzo ai sogni e alle meraviglie di un giardino incantato.

Ma mére l'Oye, fu composto originariamente nel 1908 per pianoforte a quattro mani; indi ridotto a due mani, e da ultimo trascritto per orchestra.

La strumentazione della piccola suite è delicata ed evanescente come si conviene al soggetto: vi hanno parte specialmente archi, legni, arpe e celeste, e limitate vi sono le intense sonorità.

— 2) Mancinelli: *Isaia,* preludio della parte 2ª

L'oratorio, o meglio la cantata sacra (come la chiamò l'autore) *Isaias,* fu composta da Luigi Mancinelli per il Festival di Norwich nel 1887, ed ivi eseguita con grande successo di pubblico e di critica.

E per vero, la parte preponderante del coro e le ampie possibilità lasciate all'orchestra in tale lavoro (il cui testo è di Giuseppe Albini) convenivano siffattamente alle facoltà inventive del musicista e sommo direttore d'orchestra orvietano, che l'*Isaias* riuscì una delle sue opere più solide e più organiche, ed in essa i risul-

THE CROSLEY JCYBALL

UN NUOVO E RIVOLUZIONARIO APPARECCHIO PER GHIACCIARE

TIENE LA VOSTRA GHIACCIAIA SEMPRE FREDDA, FA GHIACCIO, E GELA IL VOSTRO DESSERT

VI DURERÀ TUTTA LA VITA

Una delle tante delicatezze gastronomiche che si possono fare con uno stampo dell'

Jcyball

GELATO DI FRUTTA FRESCA (RIBES, FRAGOLE, PESCHE, ALBICOCCHE, ANANAS, BANANA, ecc) 1/4 di crema; 1/4 di frutta fresca schiacciata; 3 albumi di uova fresche; 1/2 tazza di zucchero, un cucchiaino di vaniglia o estratto del profumo a Voi gradito. Schiacciate la frutta, passatela allo staccio collo zucchero, senza mescolare; fate la crema e lasciatela raffreddare, montate i tre bianchi di uova e poi mescolateli con la crema unitamente alla frutta, riempite lo stampo dello ICYBALL, aggiungete il profumo; chiudete tutto in ghiacciaia e dopo tre o quattro ore avrete uno squisito gelato.

Jcyball

LA GHIACCIAIA REFRIGERANTE ALLA PORTATA DI TUTTI, SENZA MOTORI. Non bisogna adoperare corrente elettrica. Consumo **20 centesimi al giorno.**

L'Jcyball Crosley

Senza alcun impianto d'acqua o di motori, senza bisogno di corrente elettrica, vi permetterà di conservare i cibi e mantenere fresche le bevande.

Vi fornisce ogni tre ore ghiaccio per la tavola, gelati ecc.

Manovra semplicissima

Costa metà di qualsiasi refrigerante concorrente.

L'Jcyball Crosley *consiste in una elegante ghiacciaia facilmente trasportabile, e di un congegno frigorifero*

Completa pronta a funzionare

Lire 3000

Chiedete listini istruzioni al distributore esclusivo per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI

MILANO - Via Sacchi, 9 — LAVENO - Viale Porro, 1

tati raggiunti dal compositore appaiono pienamente corrispondenti alle sue intenzioni.

Uno degli episodi strumentali più cospicui è il preludio della seconda parte che ora si eseguisce. In esso la musica, con felice sobrietà di tocchi, suscita la visione dell'immensa pianura intorno a Gerusalemme, nel silenzio stellare della notte asiatica.

— 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie — Conversaz. con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na D. Nardi.

Wan Westerhout: *Ma belle qui danse;* orch. — Wan Westerhout: *Ronde d'amour;* orch. — Mascagni: *Stornelli marini*, sopr. Nardi (acc. p.) — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; orch. — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; orch. — Perez Freire: *Ay ay ay*, sopr. Nardi (acc. p.) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; orch. Staffelli: *La mia serenata*, sopr. Nardi (acc. p.) — Mattei: *Miosotis*, intermezzo; orch. — Fresco: *Sérénade;* orch.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Intermezzo buffo in due parti:

LA SERVA PADRONA
di G. B. Pergolesi.

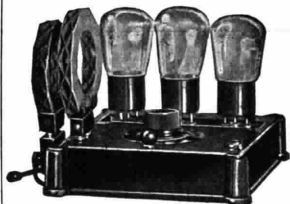
Esecutori. *Serpina*, sopr. M. Zanelli; *Uberto*, basso G. Schotler.

22: Opera comica in 1 atto:

IL MAESTRO DI CAPPELLA
di F. Paer.

Esecutori. *Barnaba*, basso G. Schotler; *Benedetto*, ten. Rotondo R.; *Geltrude*, sopr. B. Bruno.

Artisti e orch. EIAR.

Il maestro italiano Ferdinando Paer, nato a Parma nel 1771, morto a Parigi il 1839, fu tra i compositori più personali, fecondi, brillanti dell'800. Esordì, a soli diciotto anni, con la sua opera *La Locanda dei Vagabondi*, che rappresentata a Parma, conseguì un successo vivissimo e in dieci anni, dall'89 al 99, scrisse non meno di venticinque opere per tutte le primarie scene liriche italiane. Passò poi, in qualità di maestro di cappella, a Dresda; e di là a Parigi, dove Napoleone gli affidò la direzione del Théâtre des Italiens e quella dei concerti di Corte. Durante questo periodo della sua attività, Paer scrisse numerosissime romanze da camera, che cantava egli stesso al piano in modo delizioso, con successo memorabile sia come compositore, sia come interprete. Scrisse anche, in tale periodo, varie opere in un atto per il teatro di Corte, tutte notevoli per grazia e per finezza; e, fra esse, vanno particolarmente ricordate: *Numa Pompilio*, *Didone*, *Cleopatria*, *Le Baccanti* etc.

Invitato dalla Direzione dell'Opéra Comique, egli scrisse l'opera buffa in un atto: *Il Maestro di Cappella*, su libretto del poeta Sofia Gay. L'opera fu rappresentata la prima volta, al detto teatro il 29 marzo 1821, con successo addirittura frenetico; e fu giudicata il capolavoro del maestro Paer, il quale, per altro, scrisse in seguito lavori ancora meglio riusciti, quali *Capriccio di donna* e la deliziosa *Agnese*. Fra le opere più brillanti dello insigne maestro parmense vanno elencate, oltre quelle di cui abbiamo già fatto cenno: *L'Amante servitore*, *Astuzie amorose*, *Griselda*, *Camilla*, *Ero e Leandro*, *Il matrimonio improvviso*, *i Molinari*, *Oro fa tutto*, *Gl'intrighi del serraglio*, *Il Principe di Taranto*, *Sofonisba*, *Sargino*, *Eroismo in amore*, *Achille*, etc. etc.; più tre oratori e parecchi brani per concerto.

Per tornare al *Maestro di Cappella*, di cui la Stazione di Napoli darà l'interessantissima riesumazione, in una esecuzione vocale e strumentale scrupolosamente creata, faremo notare ai lettori che si tratta di un'opera piacevolissima, dall'ispirazione fresca, gaia e divertente, dai ritmi vivaci e variati, da un succedersi di spunti melodici pieni di movimento e di grazia, il tutto maggiormente vivificato da uno schietto sentimento comico. L'aria del maestro di cappella alla sua spinetta, e il duetto che egli canta con la sua cuoca sono, in ispecie, due brani brillantissimi di una festosità deliziosa, e di pieno affetto.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e Comunicato del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: Serata d'operetta italiana

Operetta in 3 atti:

TUFFOLINA
di G. Pietri.

Personaggi. *Giulietta*, B. Masini Papi; *Clara*, I. Sabadini; *Augusto*, G. Domar; *Camillo*, T. Angeletti.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo: Rivista di attualità* di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR: 1) Mascagni: *Iris*, serenata e danze — 2) Sartorio: *Ombre di notte* — 3) Dick: *Fioritura d'amore* — 4) Leoncavallo: *Bohême*, fant. — 5) Caludi: *Ludicia* — 6) De Cristofaro: *Suite Napoletana* — 7) Mori: *Per farti sognare*, serenata — 8) Moleti: *Kim*, fox.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario

20,30: Trasm. dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti).

CONCERTO SINFONICO (Grande orch. EIAR).

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica dell'EIAR-Jazz di 1 MI.

SABATO 27 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Giuliani: *Ninetta*, one step. — 2) Meniconi: *La sabana*, tango — 3) Baldini: *Idillio*, valzer — 4) Bettinelli: *L'Ave Maria*, sel. — 5) Andlovitz: *Sincerità* — 6) Senesi: *I pupazzetti* — 7) Bonelli: *China-Town*, one step.

16-16,20: Cantuccio bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Frontini: *Tzigana* — 2) De Micheli: *Serenata di baci* — 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. — 4) Billi: *Serenata orientale* — 5) Azzoni: *Melodia* — 6) Gounod: *Faust*: 2ª fant. — 7) Mignone: *Oggi è un'altra cosa*.

20,30-21: Enit — Dopolavoto — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e della pianista C. Censi.

Orch. 1) De Micheli: *Madrid*, marcia — 2) Billi: *Passione* — 3) Verdi: *Nabucco*, sinf., pian. C. Censi — 4) Frescobaldi: *Toccata e fuga* — 5) Pick Mangiagalli: *Danze d'Olaf* — Orch. 6) Billi: *Tormento*, canzone — 7) Kalman: *La Bajadera*, sel. pian,. C. Censi — 8) Chopin: *Ballata in La Minore;* Chopin: *Fantasia improvvisa* — Orch. 9) *Musica da ballo*.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR.

1) Rauls: *Sul Nilo*, one step — 2) Dardier: *Le lutin amoureux*, valzer — 3) Fall: *Amori di Agosto*, fantasia — 4) Bettinelli: *A' la garçonne*, fox trot — 5) Burgmein: *Duo amoureux* — 6) De Micheli: *Danza delle bambole* — 7) Beethoven: *Egmont*, ouverture — 8) Martelli: *Sogno*, intermezzo — 9) Solazzi: *Sultan*, one step.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: Dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR.

1) De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola — 2) Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*, intermezzo — 3) Ranzato: *Fase della luna* — 4) Lalo: *Canto russo op. 29* — 5) Gabriel Marie: *Suite Archaique; a*) Moderato grazioso; *b*) Gavotta; *c*) Allegro gioioso — 6) Angiolini: *Czarda n. 1*.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto — R. Lotto.

21,10: 1) Quintetto: *a*) Mascheroni: *First and laste*, fox; *b*) Amandola: *Primavera* — 2) Sopr. Pia Fantini: *a*) Mascagni: *Scherzo; b*) Franchetti: *Romanza* (acc. piano) — 3) Quintetto: *a*) Donati: *Nel Giappone; b*) Zeyder: 1º *Metropoli;* 2º) *Paradiso bleu* — 4) Argian: *Tutti gli sports* — 5) Quintetto: Mascagni: *Sì*, selezione — 6) Sopr. P. Fantini: *a*) Buzzi Peccia: *Melodia; b*) Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (acc. quintetto) — 7) Quintetto: Delibes: *Il re l'ha detto*, ouverture.

22,30: Dal caffè Imperia.

23: Mercati — Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio Bambini — F. Celli: *Letture originali*.

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Flotow: *Marta*, ouverture — 2) Billi: *Minuetto delle bambole* — 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 4) Pennati: *Entr'acte* — 5) De Mi-

chelis: *Piccola suite* — 6) Cerri: *Serenata diabolica*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: *a*) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; *b*) Solazzi: *Pompadourette*, gavotta — 2) *a*) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo; b*) Gounod: *Faust*, « Dio dell'or », basso Nando Fanton — 3) Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor nell'ali rosee », sopr. Anna Surani — 4) Chopin: *Fantasia in Fa Minore*, pianista M° Censi Ferrario — 5) Verdi: *Ernani*, « Gran Dio », barit. N. Bertinelli — 6) Prof. Valisi, violoncellista dell'EIAR: *a*) Pergolesi: *Aria; b*) Popper: *Polonaise* — 7) A. Sodini: *Lettura* — 8) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 9) Mendelssohn: *Barcarolle venitienne*, basso N. Fanton — 10) Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei primi anni », sopr. A. Surani — 11) Quintetto dell'EIAR: *a*) Kling: *Eco dei bastioni; b*) Amadei: *Suite goliardica* — 12) Pedrollo: *Fantasia* su « Nirvana » di Segantini; *b*) Crispi: *Rondò*, pianista Mª C. Censi Ferrario — 13) Mussorgsky *Boris Godunoff*, « Racconto di Pimen », basso N. Fantoni — 14) Verdi: *Don Carlos*, « Tu che le vanità », sopr. A. Surani — 15) Quintetto dell'EIAR: Ranzato: *a*) *Méditation;* b) *Serenata capricciosa*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: Eiar Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na De Guido

Pennati Malvezzi: *Danza negra;* orch. — Mignone: *Serenata del burattino;* orch. — Tosti: *Perdutamente*, sopr. De Guido (acc. p.) — Limenta: *Serenata zingara;* orch. — Quaranta: *Lasciali dir tu m'ami*, sopr. De Guido (acc. p.) — Pinto: *E' frenesia*, sopr. De Guido (acc. p.) — Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; orch. — Costa: *Sei morta nella vita mia*, sopr. De Guido (acc. p.) — Mascheroni: *Tre*, fox trot; orch. — Staffelli: *Godetevi la vita*, one step; orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

17,35: Estrazioni R. Lotto.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Commedia in 3 atti:

SCAMPOLO
di D. Niccodemi.

Personaggi. *Scampolo*, D. Fabbri,

Franca, L. D'Amico; *Emilia*, O. Chiodetti; *Tito Sacchi*, A. Scaturchio; *Giulio Bernini*, L. Denora; *Egisto*, C. Pennetti; *Il Maestro Giglioli*, G. Sampieri; *Lo sconosciuto*, C. Steni

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band da roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Leonardo Leo: a) *Larghetto con poco moto;* b) *Allegro con bravura*, dal concerto in re maggiore, violonc. W. Sommer — 2) Benedetto Marcello: *Quella fiamma che m'accende;* 3) Gretchaninow: *La steppa*, sopr. V. Gaila — 4) Goring Thomas: *Visione estatica;* 5) Day: *Sorgi, o sole;* 6) Cowen: *Svegliati, o mia amata*, testo inglese; ten. W. Morford — 7) Di Donato: *Variazioni su di un tema di Schumann;* 8) Gabriel Marie: *Tzigana;* violonc. W. Sommer — 9) Verdi: *Trovatore*, « D'amor sull'ali rosee » canzone popolare; sopr. V. Gaila.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Comunicato Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col concorso del « Quartetto Madami ».

Parte Prima. 1) Pergolesi: *Concertino in Re Minore; a*) Largo; *b*) Allegro giusto; *c*) Andante; *d*) Allegro con spirito; Quartetto a plettro; trascriz. del M° A. Madami — 2) Rossini: a) *La pastorella delle Alpi;* b) *Tarantella;* 3) Meyerbeer: *Dinorah*, « Valzer dell'ombra »; sopr. V. Brunetti — 4) P. G. Breschi: *Carnevalesca*; violin. E. Sacerdoti — 5) Schubert: *Serenata;* 6) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal Quartetto op. 12; Quartetto a plettro; trascriz. del M° A. Madami — 7)

UNA SERVA FUTURISTA

Commedia brillante di U. Orlandi; orch.

Personaggi: *Il prof. Anselmo*, E. Piergiovanni; *Teodoro, suo amico*, A. Durantini; *Giorgetta, nipote di Anselmo*, Niby; *Dinamo, serva futurista*, S. di Sangiorgio; *Giorgio, nipote di Anselmo*, G. Venzi; *Il portiere*, N. N.

Parte Seconda. 8) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 9) Catalani: ***Wally***, preludio del 3° atto; 10) Berlioz: ***Marcia ungherese dalla « Dannazione di Faust »***,

PHILIPS

'MINIWATT'

orch. — 11) *Rivista della Moda*, di Madama Pompadour — 12) Kreisler: a) *Capriccio viennese;* b) *Tamburino cinese;* violin. E. Sacerdoti — 13) Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera « La Gioconda »; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radiopèrfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR: 1) Carosio: *Marocco*, marcia — 2) Zermann: *Missive embaumée*, valse — 3) Brero: *Mignonette* — 4) Keyer: *Sigurd*, fant. — 5) Bariola: *Danza dei moretti* — 6) Amadei: *Suite Medioevale* — 7) Cominotti: *Rose della notte* — 8) Lanzetta: *Coctail d'amore*, one step.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.

21,05: Dallo Studio:

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti di F. Schubert.

Allestita dal cav. Massucci. Concertatore e dirett. d'orch. M.º C. Gallino.

Negli intervalli: Dott. Prof. M. Granata: *« Schubert e la Casa delle tre ragazze »*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'operetta, fino alle 24: Musica dall'Alfieri.

DOMENICA 28 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Arù: *Scimpansè*, one step — 2) Mignone: *Cos'è la canzone* — 3) Scassola: *Madrigale* — 4) Manoni: *Myriam*, fox — 5) Kalman: *La contessa Maritza*, sel. — 6) Mossara: *Farfallina*, one step.

16-16,20: Novelle di Zia Radio.

16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Scassola: *Joglù* — 2) Cortopassi: *Osaka*, fox — 3) Verdi: *Ernani*, fant. — 4) Rizzola: *Occhi di fuoco* — 5) Sartorio: *Ombre di notte* — 6) Boito: *Mefistofele*, fant. — 7) Frontini: *Danza Spagnola*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Sport.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR Orch. 1) Malvoni: *Andalusa*, marcia — 2) Bertelli: *Acqua passata*, valzer — 3) Rossini: *Gazza ladra*, sinf. — 4) Brogi: *Mattinata*, int. — 5) Verdi: *Rigoletto*, fant. — Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 7) Bertelli: *Eco d'amore* — 8) Montanelli: *Divertimento* canzone — 9) Bertelli: *Jole bèbè*, int. — 10) Marrone: *Tze-Tze*, fox — 11) Franceschi: *Viveur*.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385, 1 - Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica religiosa.

12,20: Segnale orario — Argian: *Tutti gli sports*.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR. 1) Rauls: *Parigi*, one step — 2) Dardier: a) *Ti ricordi?;* b) *Lullabay;* — 3) Senesi: *I pupazzetti*, pizzicato — 4) Billi: *Serenata al vento* — 5) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — 6) Frontini: *Desolazione*, valzer lento — 7) Nucci: *Mezzanotte bleu* — 8) De Micheli: *A zonzo*, intermezzo — 9) Rossini: *Semiramide*, sinfonia — 10) Rizzoli: *Verso l'amore*, serenata — 11) Margutti: *Bambinella*, gavotta — 12) Donati: *Leggenda d'amore*, barcarola — 13) Mozart: *Allegro vivace*, dalla Sinfonia « Jupiter ».

13: Borsa, cambi ecc.

17-18: Dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR. 1) Nucci: *Al castello dei sogni*, fox trot — 2) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 3) Billi: *Non ritornate rondini* — 4) Delibes: *« Naila »* Pas des fleurs — 5) Chopin: *Notturno op. 9 n. 2*.

20,50-21: Notizie Sportive ed altre.

21: Operetta in tre atti:

SCUGNIZZA

di C. Costa.

Cori; orch. dell'EIAR, diretti dal Mº Ricci.

N' egli interevalli: *brevi conv ersazioni.*
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) m. 500,8 Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,30-14: EIAR Quartetto.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: 1) Quintetto EIAR: 1) *a*) Wallace: *Maritana*, ouverture; *b*) Goldmark: *In giardino* — 2) Mascagni: *I Rantzau*, «Fa che i pensier non tornino» sopr. M. Bruno — 3) Quintetto della EIAR: Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 4) E. De Leva: *Canta il mare*, sopr. M. Bruno — 5) Quintetto della EIAR: *a*) Lulli: *Celebre gavotta; b*) De Micheli: *Serenata di baci* — 6) Sopr. M. Bruno: Romanza — 7) Quintetto dell'EIAR: Brahms: *Danze Ungheresi.*
20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
20,25-20,30: Ultime notizie.
G. M. Ciampelli: *Verdi e «La Forza del Destino».*
Trasmissione dell'opera:

LA FORZA DEL DESTINO
di G. Verdi.

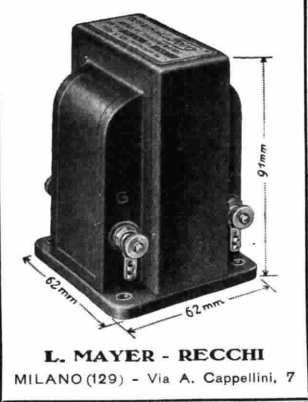
Nel 1º intervallo: L. Fietta: *Impronta latina in Germania*, parte 3ª.
Nel 2º intervallo: Conte A. Giulini: *Conferenza.*
22,55: Notizie varie.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in tre atti:

SANTARELLINA
di Hervè.

Artisti e orch EIAR.

Santarellina, ossia *Mademoiselle Nitousche* nel testo originale francese, e poi *Na Santarella* nella popolarissima riduzione per le scene partenopee fattane da Eduardo Scarpetta, è fra le operette più brillanti, vivaci e suggestive dell'illustre compositore francese Florimondo Rongè, meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Hervè (1825-1892). Il maestro Hervè può considerarsi come il vero creatore del genere operettistico; ed Offenbach non fece altro che seguire le sue orme, pur dando alla propria produzione una forte impronta di personalità artistica. Di talento vulcanico e forsforescente e d'inesauribile fantasia, il maestro Hervè scrisse oltre un centinaio di lavori fra opere, operette e *vaudevilles*; e di quasi tutte le sue produzioni musicali scrisse quasi sempre egli stesso i relativi libretti.

Mademoiselle Nitousche fu rappresentata per la prima volta alle Variétés di Parigi nel 16 gennaio 1883; e il successo fu talmente clamoroso che, in meno di un anno, già il lavoro aveva fatto il giro del mondo. Ancora oggi, del resto, *Mademoiselle Nitouche* e *Santarellina* è compresa nel repertorio di molte compagnie operettistiche internazionali, e costituisce, specie in Francia ed in Germania, il cavallo di battaglia delle prime donne brillanti più in voga.

22: Radiosport.
22,50: Il Calend. e programma di domani.
23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,50 circa: Musica da ballo.
11,15: Ultime notizie.
11,20: Fine.
13-14: Trio Radio.
17-18,30: Concerto variato.
20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Comunicato del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,20: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione del dramma marinaresco n due atti:

SILVANO
Musica di Pietro Mascagni

Esecutori. *Silvano*, ten. F. Caselli; *Matilde*, sopr. O. Parisini; *Renzo*, bar. L. Bernardi; *Rosa*, mezzo sopr. M. Rovani.
Orchestra e coro EIAR.
Nell'intervallo fra i due atti: G. Milanesi: *Novella del Mare.*

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese (prof. R Bianchetti).
10,30-11,30: Musica sacra e spiega. del Vangelo.
12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: I dieci minuti dei bambini.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR.
1) Signorelli: *Artema*, preludio — 2) Tartarini: *Valse Norge* — 3) Senesi: *Pupazzetti* — 4) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. — 5) Cortopassi: *Passa la serenata* — 6) Romberg: *The desert song*, fant. — 7) Pizzi: *Danza antica* — 8) Mascheroni: *Ma dove e quando*, one step.
19,25-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.
20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30: Opera simultanea dalla staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti)
Trasmissione dell'opera:

LA FORZA DEL DESTINO
di G. Verdi.

Negli intervalli: C. Merlini: *Il Palazzo dell'Accademia delle Scienze*, (Rievocazione storica Torinese) — Dott. Lolli: *Conversazione d'igiene.*
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Poplo.*
Dopo la trasmissione dell'opera, fino alle 24: Eiar Jazz.

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 21 LUGLIO

LONDRA – Cantata di Bach.
LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA – «Il Franco Cacciatore», opera romantica in tre atti di C. M. von Weber.

LUNEDI 22 LUGLIO

LONDRA – Musiche di Beethoven, Brahms e Schumann per due pianoforti.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.

MARTEDI 23 LUGLIO

LONDRA – Musiche di Beethoven, Brahms e Schumann per due pianoforti.
KATOWICE – Opera da Poznan.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – «Le Campane di Corneville», operetta gioconda in tre atti di R. Planquette.
LIPSIA – Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «L'ultimo valzer», operetta in tre atti di O. Strauss.

MERCOLEDI 24 LUGLIO

LONDRA – Musiche di Beethoven, Brahms e Schumann per due pianoforti.
LONDRA – Sinfonia di Mozart — Concertante di Haydn.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione Fotografie.
AMBURGO, KIEL, HANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – «Der Zerrissene», farsa con canto in tre atti di Giovanni Nestroy.

GIOVEDI 25 LUGLIO

LONDRA – Musiche di Beethoven, Brahms e Schumann per due pianoforti.
DAVENTRY 5 GB – Sinfonia di Borodin — Ouverture di Haendel — Concerto di Mozart per violino e orchestra — Sinfonia Italiana di Mendelssohn,
BERLINO – Serata di Mozart.

VENERDI 26 LUGLIO

LONDRA – Musiche di Beethoven, Brahms e Schumann per due pianoforti.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA, FRANCOFORTE SUL MENO, KASSEL – Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda.
VIENNA – «La sposa venduta», opera gioconda in tre atti di Federico Smetana.

SABATO 27 LUGLIO

LONDRA – Musiche di Beethoven, Brahms e Schumann per due pianoforti.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione Fotografie.
KATOWICE – Operetta.
BUDAPEST – Opera di Kodaly.
AMBURGO, KIEL, HANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – «Cavalleria Rusticana» ,opera in un atto di Pietro Mascagni.

DOMENICA 21 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

15.45: Concerto pomeridiano di pezzi di Wacek, Ziehrer, Eysler, Gounod, Strauss-Reiterer, Lehar, Jurek, Ganglberger, Morena, J. Strauss, Enzersdorfer, Ganglberger — **17.30**: Canzone popolare e ballo da Nuova York fino al capo — **18.50**: Due sonate di Beethoven e Schubert per violinista e pianista — **19.50**: Segnale orario, meteorologia — **19.55**: «Der grosse Bluff». una azione in tre atti di Fr. Heller e A. Schütz. Indi concerto serale: musica da ballo. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Orchestra: Paesaggi fiamminghi, De Taye; Scene brabanzone, Sarly; Bozzetti fiamminghi, Brusselmans; Arie popolari — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30 (da Praga): Concerto orchestrale; Per gli Operai — **18**: Commedia — **19** (da Brno): Concerto; Conferenza; Musica popolare — **20.55**; **21.30**; **22**: V. Praga — **22.20**: Concerto (riproduzione).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Banda — **17.30**: Per gli Operai — **18**: (Emissione tedesca): Notizie; Concerto: Norma, Bellini (aria); Abu Hassan, Weber (aria); Don Pasquale, Donizetti (aria); Madama Butterfly. Puccini (aria) — **19-20.55**: V. Brno — **20.55**: Canzoni popolari — **21.30**: Pianoforte: Fantasia e fuga in sol min., Bach-Liszt; Sonata in la bem. magg. op. centodieci, Beethoven — **22**: Ora, notizie, sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: V. Bratislava — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30; **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione tedesca: Piano e canto — **18.35**: Racconti — **19**: Orchestra: Ouverture «San Uberto», Fucik; Valzer delle farfalle, Friml; Intermezzo americano, Smatek; Canzoni, Labsky — **19.40**: Conferenza — **20**: Orchestra: Ouverture fantastica in do min. op. undici, Balling; Suite orientale, Leo-

pold; Canzoni, Pospisil; La regina Giacinta, Nedbal (valzer); Le campane nella foresta, Nedbal; Canzoni, Pospisil; Ricordi del Congresso dei Sokol, Idem — **20.55**: Commedia — **22**: Notizie, sport — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Concerto da Bratislava.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30; **17.30**: V. Praga — **18**: Per le Signore: Conferenza; Musica; Conferenza; A solo violoncello; Recitazione — **18.45**: I cechi in Ungheria — **19**: V. Brno — **19.40**: Pedagogia — **20**. Musica popolare da Brno — **20.55**; **21.30**; **22**: V. Praga — **22.15**: Notizie locali; Emissione ungherese — **22.20**: Concerto da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — **21**: Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Secondo valzer, Godard; Bella sera, Debussy; Allegro appassionato, Lalo; Veronica, Messager (balletto); In Bretagna, Rhené Baton; Arabesca, Canal; Stefano Marcel, Saint-Saëns (Pavana e marcia).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

Tutti i giorni: **20**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi) — **20.30**: Concerto — **21**: Carillon dell'ora — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord; Recentissime.

20.30: Violoncello: Jocelyn, Godard (Berceuse); Tannhäuser, Wagner (Romanza della Stella); Il Cigno, Saint-Saëns; Aria, Bach — **20.45**: Concerto: Parisatide, Saint-Saëns (aria); Canzone popolare; Due romanze (Fauré, Levenburck) — **21**: Canto: Lakmé, Delibes (Coro) — La Bohème, Puccini (duetto); Barbiere di Siviglia, Rossini (Duetto e due arie); Carmen. Bizet (coro); I dragoni di Villars, Maillart (aria); La figlia del reggimento, Donizetti (aria); I Pagliacci, Leoncavallo (Prologo) — **21.45**: Otto danze — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

16. 30: Concerto. (Intervallo: informazioni) — **18.30**: Grammofono: Valzer Boston, Mabel Wayne (fisarmonica); Canzone Gislain e Gueydan; Tango cantato, Burli (con acc. chitarra e piano); Il maniero di Rosmunda, Duparc; Primo valzer, Durand (orchestra); Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Erodiade, Massenet (quattro danze); Le sere di Parigi, Scotto; Thaïs, Massenet (meditazione per saxofono) — **19.15**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Risultati sportivi e informazioni — **19.45**: Due numeri di Guignol — **20.30**: Concerto: Visioni veneziane, Marechal; Isolina, Messager; Nella vita, Nerini (quattro parti); Noncurante, Ferroud-Chapelier; Melodie; Aria di danza, Penau-Cadou; In viaggio, Gabriel Marie; Cinq-Mars, Gounod (cantilena e sarabanda); Primavera novella, Vidal; Mattinata, Massenet; Tre valzer lenti, Wekerlin; I dragoni di Villars, Maillart (fant); Cantuccio dei Bambini, Debussy (Prima suite); Enrico VIII", Saint-Saëns (fant.) Erodiade (tre selezioni). (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco — **19.30**: Lettura poesie; Risultati corse —**20.10**: Previsioni tempo — **20.20-21**: Lettura di Swift; Racconti allegri.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Il campionato tedesco di atletica leggera — **16.10**: Recitazioni sportive — **16.30**: Il campionato tedesco di atletica leggera. Gare finali — **17.20**: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè. Indi continuazione della ritrasmissione sportiva — **19.20**: L'ora delle fiabe — **19.40**: Prognosi del tempo per l'agricoltore — **19.45**: Baritono e pianista. Canzoni di Brahms, Grieg, Strauss — **20.05**: Parla il lavoratore: Il servizio al letto del malato — **20.30**: « Fine di settimana », allegra radioazione di V. H. Fuchs — **22.30** (da Amburgo): Ritrasmissione dal bastimento « Brema » in viaggio per l'America. Indi, fino alle **24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16-17.40: Concerto divertente con pezzi di Auber, Clemus, Drichel, Rhode, Urbach — **17.40**: II conferenza: Le tre stufe dell'attività — **18.10**: Da Breslavia: Corsa piana 200 metri pel campionato te-

desco. Indi trasmissione grammofonica — 18.50: Con i poeti tedeschi attraverso la Germania. VII — 19.30: L'istruzione del cane. Conf. — 20: La canzonetta, la sua psicologia e la sua forza di fascino. Conferenza e concerto — 22.15: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.15: G. Birkenfeld di Berlino con opere proprie — 17.15: Musica russa. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia con musiche di Glinka, Moussorgsky, Tschaikowsky, Glazounow, Borodin — 18.30: « Estate nel deserto » — 19: Conferenza musicale — 19.20: « La prova dell'opera », opera gioconda in un atto di A. Lortzing — 20.30: Scrittori tedeschi: Ermanno Hesse. Lettura — 22: Segnale orario, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: Musica da ballo.

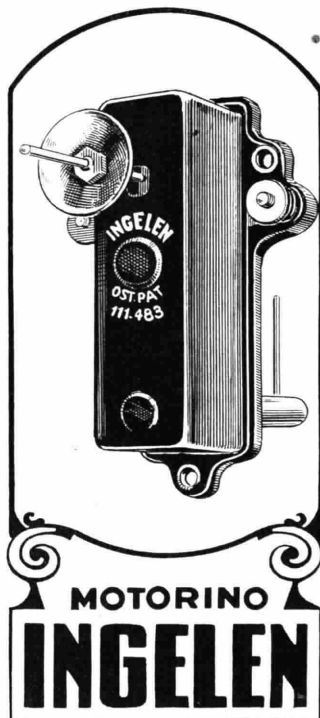
Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16 (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera. Nell'intermezzo (da Stoccarda): Concerto divertente della R. O. — 19.15: Federico Wolf legge opere proprie — 19.45: L'ora di Max Reger: Concerto di soprano e di pianista, con conferenza d'introduzione — 20.45: Esecuzione d'una operetta sveva dialettale — 21.45: « Rosso-bianco e bianco-bleu », allegra serata dialettale austro-bavarese — 23.15: Notizie, corriere sportivo — 23.30: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O.: Frammenti di operette di E. Kalman, con il concorso di cantante — 17 (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — 17.25: Concerto con musiche di Schroeder, Suppé, Lortzing, Gungl, Friedemann, Rhode — 18.25: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal caffè Wallhof — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto nordico: la R. O., cantante, violinista e violoncellista: quattordici pezzi — 22: Sull'Oceano. Quinta giornata. Ritrasmissione del concerto dal bastimento « Brema » in viaggio per l'America — 23: Durante l'intermezzo: L'ora attuale. Notizie diverse.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16-18.50: Da Breslavia: Il campionato tedesco di atletica leggera. Gare finali — 18.50-19.50: L'ora della campagna. Due conferenze agricole — 19.50-20.10: Conferenze sul Teatro tedesco — 20.10-20.30: Corriere sportivo — 20.30-22.45: Concerto della R. O. con musiche di Goldmark, Mendelssohn, Bizet, Tschaikowsky, Dvorak, Albeniz, Waldteufel, Brams, Glazunow, Delibes, J. Strauss, Liszt. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo (da Berlino).

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto militare con pezzi di Blankenburg, Leoncavallo, Mascagni, Merkling, Brahms, Dvorak, Nehl, Strauss, Waldteufel, Meisnner — 16.45-17.20: Intermezzo (da Breslavia): I risultati del campionato tedesco di atletica leggera — 18-18.20: Umore della letteratura mondiale — 18.20-18.55: Tesori della letteratura musicale. Concerto con conferenza d'introduzione di musiche di Haydn, Mozart, Beethoven — 18.55-19.20: Il lavoratore nella poesia — 19.20: L'aneddoto — 19.35: Corriere sportivo — 19.45: Introduzione all'Opera serale — 20: « Il franco cacciatore », Opera romantica in tre atti di C. M. von Weber. Indi ultime notizie, corriere sportivo, bollettino sul torneo di scacchi di Duisburgo, poi, fino alle 24 Ritrasmissione del concerto da una sala da ballo.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Sonate di Mozart, Beethoven, per violino e per piano — 16.40: Ritrasmissione ippica. Indi concerto dell'Orchestra del Lunapark. Dopo radio-propaganda — 19: Trasmissione grammofonica — 20: Recitazioni di G. Keller — 20.30: Serata varia. Indi, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30: Musica da ballo con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16. Concerto da thè del Radio-trio, con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Bizet, Grieg, Suppé Millöcker, Liszt (a solo pianoforte), Kreisler, Zierher, J. Strauss — 17.30: Nella freschezza d'estate — 18: L'ora delle arie. Soprano e pianista. Arie di Mozart, Donizetti, Bellini, Saint-Saëns — 18.30-19: Da Norimberga: Il mattino, una opera per coro parlante di K. Bröger — 19: Radio-bollettino: Destini e fati — 19.30: «Maedi», operetta di Roberto Stolz. Indi notizie serali, poi ritrasmissione del concerto dal bastimento « Brema» in viaggio per l'America, dopo musica da ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30 (da Leeds): Banda: Carmen, Bizet (selez.); Il trombettiere, Airlie-Dix; Finlandia, Sibelius; Coppelia, Delibes (selez.); Due bozzetti parigini, Fletcher; Potpourri classico, Ewing; Suite celtica, Foulds; Il trovatore, Verdi (selez.) — 17: « L'eloquenza inglese » — 17.15: Culto pei ragazzi (da San Giovanni) — 17.45: Cantata num. centotrentasei di Bach — 18.30: (Daventry solo): Culto in gallese (dalla Chiesa metodista di Sweansea) — 20: Culto da Bournemouth — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime — 21.5: Orchestra archi: Serenata Opera ventidue, Dvorak. Troupe vocale: Tre

canti (Parry, Gardiner, Stanford). Orchestra archi: Romanza, fuga e tema con variazioni, Woodgate; Canti d'amore, Dvorak; Aria di balletto, Pitt. Troupe vocale: Asfodeli, Quilter; O mio signore, Waddington. Orchestra archi: Suite napoletana, Esposito — **22.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30:**17**: Quintetto: Dopo un sogno, Fauré; Berceuse, Idem; Siciliana, Idem. Soprano: Chiaro di luna, Szulc; Un sogno, Grieg. Quintetto: Lamento celtico, Foulds; Villanella, Dell'Acqua; Gondoliera veneziana, Mendelssohn. Baritono: Due Lieder, Schubert. Quintetto: I pagliacci, Leoncavallo (selezione). Soprano: Canzone spagnuola, Campbell-Tipton; Le ragazze di Cadice, Delibes (canzone). Quintetto: Il diluvio, Saint-Saëns; Danza delle baccanti, Gounod. Baritono: Due canti, Crampton. Quintetto: Danza slava, Dvorak; Mary, Richardson; Mignon, Thomas (Gavotta) — **20**: Culto (da Birmingham) — **20.45**: La buona causa della settimana — **20.50**: Previsioni tempo, notizie — **21**: (da Birmingham): Banda: Rosmunda, Schubert (Ouv.). Soprano: Assenza, Metcalf; Folletto e fata, Densmore; Tristezza, Brown; Canta lieto augello, Phillips. Banda: Faust, Gounod (selezione). Violino: Andante e finale del concertino, Sitt; Giboulée, Muriel Herbert. Banda: Guglielmo Tell, Rossini (balletto). Soprano: Il bacio, Arditi; L'addio, H. Brown; Amore mattacchione, Phillips. Violino: Scene di balletto, De Beriot. Banda: Minuetto, Bethoven; Il tempo dei lillà, Schubert-Clutsam (selezione) — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Concerto variato con il concorso di pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Pugnani-Kreisler, Tschaikowsky, Saint-Saëns, Gossec, Dvorak, Chopin, Kuhlau, Moszkowski, Moscica, Goens — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

17.50: Carillon — **18**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **19.15**: Il tempo — **19.30**: Recitazione — **20**: Orchestra —**21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Conferenza — **22.5**: Piano — **22.35**: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Dischi — **19.40**: Segnale orario; Informazioni — **19.55**: Concerto orchestrale dal Kursaal di Scheveninghen. (Intervalli: Recitazioni) — **22.10-23.40**: Dischi; Varietà.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17: Grammofono — **17.50**: Azione drammatica pei ragazzi — **18.20**: Bollettino associazione cattolica polacca — **18.35**: Conferenza da Vilno — **19**: Concerto (violino e piano) — **19.45**: «Silva rerum» — **20.5**: Varie — **20.25**: Comunicati Congresso nazionale giovani esploratori — **20.30**: Concerto da Cracovia — (Intervalli: I teatri e i cinematografi; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato sportivo — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Musica leggera riprodotta.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Da Varsavia — **16.20**: Giardinicoltura — Conferenza agricola — **17**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Da Wilno — **19**: Annunzi vari — **19.30**: Concerto con solista canto — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Conferenza marinara — **20.30**: Concerto da Cracovia — **22**: Il tempo, comunicati stampa e sport — **22.45**: Danze.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: Agricoltura — **16.20**: Microbi utili ed inutili nel latte — **16.40**: Cronaca agricola — **17**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Conferenza — **19**: Varie — **19.10**: Conferenza con recitazioni — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.30** Concerto: Minuetto, Bach (piano); Pastorale e capriccio, Scarlatti (piano); La regina di Saba, Goldmark (aria); Gavotta, Gluck-Brahms; Don Giovanni, Mozart-Busoni (piano); Giga, Bolero e variazioni, Mozart-Buson (piano); Gli Ugonotti, Meyerbeer (aria); Scozzese, Beethoven (piano); Scherzo del Quartetto, Beethoven (piano); I gioielli della Madonna, Wolf-Ferrari (aria); Andante e variazioni, Schubert (piano); Marcia militare, Schubert (piano); La nuora, Janacek (aria); Tre Lieder, Schubert-Liszt (piano) — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; **16.20**; **16.40**: Notizie agricole — **17**: Concerto: Flis, Moniuszko (Ouv.); Elegia della serenata per archi, Tschaikowsky; Rimembranze, Noskowski; Numero di canto; Serenata malinconica, Tschaikowsky (violino); Mazurca, Zarzycki (violino); La sposa venduta, Smetana (Ouv.); Danza slava, Dvorak; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow — **18.35**: Conferenza da Vilno — **19**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario — **20**: Centenario di Alberto Boguslaws — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicati P. A. T. — **22.20**: Comunicati polizia e sportivo — **22.45**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

21: Sport — **21.15**: Orchestra: Marcia, Siede; El duo de la Africana, Caballero (Selez.); Valzer Jota, Andreu; Intermezzo arabo, Martì; Czardas, Monti — **21.45**: Conferenza — **22**: Orchestra e grammofono alternati: Quattordici ballabili.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Danze — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Ouverture «1921», Tschaikowsky; Canzone, Jaroff; I pagliacci, Leoncavallo (Selez.); Il primo canto del cuculo, Delius — **22.30-0.30**: Banda municipale all'aperto.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

Tutti i giorni meno la domenica (salvo dove altrimenti indicato): **20**: Segnale d'ora — **21.15**: Recentissime — **21.30**: Il tempo.

15.30: Musica militare — **17**: Pei ragazzi; Carillon palazzo di Città — **19.15**: Recitazione — **19.45**: Musica leggera riprodotta — **20.45**: Concerto (canto) — **21.40**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto pomeridiano — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Conferenza sul poeta G. Keller **20.30-21**: Concerto orchestrale — **21-21.45**: Un'ora di vecchia musica viennese da casa, eseguita da violinista, pianista, cantante di opere — **21.45-22**: Orchestra — **22-22.15**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Orchestra.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Concerto d'un coro di 25 ragazzi con il concorso della R. O — **21**: Concerto della R. O. — **22**: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

19.30: Dischi — **20.15**: Notizie sportive — **20.30**: Concerto Chopiniano: Due romanze; Improvviso in sol bem. magg. (piano); Due romanze; Noturno (piano); Lamento (canto) Ballata slava (canto); Due studi (piano) — **21-22**: Programma di Berna (Musica viennese).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20.30: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Canti della mietitura; Conferenza — **17.20**: Melodie ungheresi (canto e orchestra tzigani) — **18.25**: Sport — **18.30**: Musica militare — **20**: Sport e risultati corse — **20.20**: Commedia; Canzoni ecc. — **22.10**: Orchestra tzigani (riproduz.).

LUNEDI 22 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano. Quartetto Silving. Pezzi di Blankenburg, Fahrbach, Gounod, Korngold, Albeniz, Brahms, Urbach, Robrecht, Beer, L. Fall, Silving — **18.10**: L'ora della gioventù — **19**: Attraverso l'Austria — **19.30**: Conferenza — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Audizioni vocali: cantante con accompagnamento di pianoforte. Musiche di

Haendel, Caldara, Donizetti — **20.30**: Concerto ritrasmesso da Varsavia. Indi concerto di jazz, con il concorso di cantante. Poi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Concerto: Primo tempo del concerto russo, Lalo (violino); «Gemoedssleven» Mortelmans (piano); Romanza, Vieuxtemps (violino); Sole a mezzodì, Jongen (piano); Recitativo e scherzo, Kreisler (violino); Seconda rapsodia, Liszt (piano) — **18**; **18.15**: Conferenze — **18.30**: Dischi **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto d'organo (musica belga) — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Duetti e solisti — **17.30**: Recitazione — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca (da Kosice) — **20**: Concerto Internazionale da Varsavia; Ora; Notizie; Sport.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Secentrale — **16.10**: Conferenza — **16.30**: vacca (da Kosice) — **19.55**: Conferenza — **20.30**: V. Varsavia — **22**: Ora, notizie, sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: Grammofono — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca da Kosice — **20**: Orchestra: Il matrimonio sfumato, Sebor (Ouv.); Nel pozzo, Blodek (fant.); Il principe incantato, Hrimaly (Ouv.) — **20.30**: Concerto Internazionale da Varsavia; Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Concerto: Tristano e Isotta, Wagner (Ouv.); Ballo mascherato, Rubinstein (Suite); Il franco cacciatore, Weber (fant.) — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca: Conferenza; Quartetto archi, Moyzes; Recitazione; Canzoni slovacche, Histcheova — **20**: Concerto orchestrale da Brno — **20.30**: (da Praga), Concerto da Varsavia; Ora; Notizie; Sport — **22.15**: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Fisarmonica: Due marcie, Teike; Cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzo); Ouverture egiziana, N. N. — **20.45**: Due canzonette (Darlay, Scotto); Canzone e marcia del Carnevale di Mentone 1929, Tamburini — **21-22.15**: Selezioni d'opere: Penelope, Fauré (due arie); I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Benvenuto Cellini, Diaz (aria); Erodiade, Massenet (idem); Le nozze di Figaro, Mozart (due arie; Boris Godunoff, Mussorgsky (canzone) — **21.30**: Orchestra: Parsifal, Wagner (incantesimo del Venerdì Santo); Manon, Massenet (Ouv.) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Lakmé, Delibes (Ouv.); Il barbiere di Siviglia, Rossini (Aria di Rosina); Mirella, Gounod. (Ouv.) Valzer, Strauss; Il barbiere di Siviglia Planquette (due arie); Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Carmen, Bizet (coro atto terzo); Thaïs, Massenet (aria); Manon, Massenet (gavotta); Andante pastorale, Taffanel; Siringa, Debussy; La Valchiria, Wagner (cavalcata) — **17.55**: Informazioni; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Borsa di Londra. — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Marcia, Borel Clerc (fisarmonica); Duetto, Gerhswin; Ciboulette, Hahn (aria); Barberina, Loret; Tristano e Isotta, Wagner (Morte di Isotta); Il barbiere di Siviglia, Rossini (Aria di Rosina); One step; Canzonetta comica, Halet-Mafer — **19.25**. Contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — **20**: Comunicato agricolo e risultato corse — **20.15**: Scene di Courteline. Concerto: Quartetto, Turina; Tre melodie, Dussaut; Due Lieder, Schumann; Romanza, Hüe; Quartetto, Schumann. (Intervalli: Chiusura mercati americani, rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; I pescatori di perle; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto: Marcia eroica Saintt-Saëns (orchestra); Suite per piano (cinque tempi) Thiriet; Canto del mietitore, Tschaikowsky (orchestra); Tre canti, De Serre (cantatrice); Danze antiche, Vidal (Quartetto archi e piano); Notturno, Bournoville (flauto); Pan e gli uccelli, Monquet (flauto); Danza persiana, Guiraud (orchestra); Tre canzoni del Vivarais (cantatrice); Isolina, Messager (orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente del Radio-trio — **17.55**: Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.30**: L'ora dei genitori — **19.15**: Dal centesimo al millesimo — **19.40** Prognosi del tempo per l'agricoltore — **19.45**: « Trenta uomini sul campo » — **20.10**: Serenata. Concerto della « Schlesische Philharmonie » con musiche di Fibich, Braunfels, Wolf — **21.10**: Commemorazione di Detlev von Liliencron (morto il 22-7-1909), con recitazioni — **22.10**: Notizie serali, risposte a quesiti radio-tecnici. Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: La coltivazione dei cacti — **16.30-18**: Concerto divertente di pezzi di Auber, Wagner, Schumann, Rimsky-Korsakow, Bortikiewicz, Berlioz — **18-18.15**: Da Breslavia: Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.30**: Conversazioni americane Terza — **19**: Lettura — **19.40**: Novità di tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Musica originale del XVII secolo eseguito su liuto antico con 24 corde, con il concorso di soprano, violinista, violoncellista e flautista — **21.15**: Lettura intramezzata da musica grammofonica — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto serale con pezzi di Bennett, Audran, Tschaikowsky, Liszt, Micheli, Rachmaninoff, Witteborn.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Lezione di francese (corso letterario) — **16.30**: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: Opere di H. Dombrowski, K. von Rudloff, H. Gal, H. Graber — **17.45**: Radio-propaganda — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Musica per violino. Violinista con accompagnamento di pianoforte. I. Sonata per violino e piano di S. W. Mueller; II. Rapsodia piemontese per violino e piano di L. Sinigaglia; III. Sonata per violino e piano di G. Cassado — **21**: Nel XX° anniversario della morte di Detlev von Liliencron: recitazioni, canto con accompagnamento di pianoforte — **22**: Solito.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi ed arie di R. Wagner, Weber, Chopin, Lortzing, Manfred, Ailbout, Taubert, Mascagni, Verdi, Weinberger, Clemens — **18** (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.45**: Le cause di accidenti e la lotta contro le medesime nel traffico stradale — **19.15**: Commemorazione di D. von Lilienkron — **19.45**: Critica sul film sonoro — **20.15**: L'opera di W. A. Mozart: Diciottesima serata — **21.30**: L'ora della Prussia orientale. Recitazioni, concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — **22.45**: Concerto divertente di musiche di Strauss, Suppé, Spindler, Kling, Albert, Kreutzer, Smetana, Kohlmann, Becker, eseguito da Orchestra e da baritono. Indi, notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — **17**: Concerto — **18** (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.30**: Cose diverse della Radio-propaganda — **19.25**: L'ora dei lavoratori: conferenza riguardante i cori parlanti — **19.50**: Borsa serale di Francoforte, mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto militare di pezzi di Voigt, Lortzing, Meyerbeer, Saint-Saëns, Rosenkranz, Simon, Zimmer, Kohlmann, Voigt — **22**: Concerto d'un coro di cosacchi. Ritrasmissione dal Giardino zoologico di Hannover — **23**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23.15**: Ritrasmissione d'un caffè-concerto.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Da Stoccarda: concerto della R. O., con il concorso di baritono. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-19**: Recitazioni dialettali — **19-19.20**: Conferenza: La ratifica del trattato di Versailles — **19.20-19.40**: Conferenza: L'esame di intelligenza — **19.40-19.50**: Saggi di letteratura — **19.50-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15-20.45**: Federico Wolf: lettura di opere proprie — **20.45-21.45**: Da Kassel: Antica musica per archi di Haendel, Telemann, Scarlatti — **21.45-22.45**: Trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora: Vacanze! — **16.30-16.55**: Il mondo nei libri: Nuovi romanzi tedeschi — **16.55-17.35**: La radio della gioventù — **17.35-18.30**: Concerto del vespero: musica da casa (quattro). Soprano, contralto, **pianista**, Musiche di Mozart-Grieg, **Cornelius**, **Rubinstein**, Haydn, Franck, Schuett — **18-18.20**: Intermezzo. (da Breslavia): I risultati del campionato tedesco di atletica leggera — **18.30-18.50**: L'ora della lettura — **19.15-19.35**: Conversazione spagnuola — **19.35-20**: L'ora dei genitori — **20**: Concerto serale: Orchestra con solista di violoncello. Musiche di Bach, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Volkmann, Attenberg. Durante l'intermezzo: La voce immortale: Caruso (nove). Canzoni italiane. Dopo il concerto serale solite notizie, poi, fino alle **24**: Ritrasmissione del concerto dal caffè Dortmund.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza riguardante il commercio d'arte — **16.30**: Azioni popolari in arene antiche. (Prima conferenza) — **17**: Concerto divertente orchestrale di musiche di Blume, Lincke, J. Strauss, Ralf, R. Strauss, Pata, Kalman, Kahn e Donaldson — **18** (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.20**: Ritratti femminili. Lettura. Indi radio-propaganda — **19**: I nostri ministri, da dove provengono...? (conf.) — **19.30**: Quarta conferenza sul film sonoro — **20**: Schizzi berlinesi. Lettura — **20.30**: Ritrasmissione del concerto da Varsavia. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: Musica da ballo. Durante gli intermezzi radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Knümann, Dvorak, Waldteufel, Levi, Morena, ballabili. — **17**: Lettura — **17.30**: Fr. Liszt ed i suoi allievi. Conf. — **18**: Concerto di cetra e di chitarra. Pezzi di L. de Call, Fiabelli, Sor — **19**: L'ora del lavoro: Volontà culturale — **19.30**: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Tschaikowsky, Urbach, Mozart, Sinding, Albeniz, Kreisler — **20.30**: L'ora di canto, di Ermanno Nissen: baritono e **pianista. Canzoni** di Brahms, Wolf, R. Strauss — **21.15**: L'ora del concerto: Licco Amar-Francoforte, violinista e R. Staab, pianista. Sonate di Bach, Reger, Schubert — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — **16.15**: Musica leggera (riproduzione) — **17.15**: Pei ragazzi: Piano, lettura, canto — **18**: Pollicoltura — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: I problemi della nuova generazione — **18.45**: Composizioni per due pianoforti (Beethoven, Brahms, Schumann) — **19**: Critica teatrale — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Conferenza — **19.45**: Varietà (sei numeri) e danze — **21**: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.20** Città e campagna (contraddittorio) — **22.15** (da Cardiff): Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Andante della Cassazione num. uno, Mozart (a solo violino); La felce, Cowen; Seconda Suite «Scettro di giovinezza», Elgar; Il lago incantato, Liadov; Ouv., Il franco cacciatore, Weber — **23-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16 (da Birmingham): Orchestra di cinema: Ouverture di commedia, Keler; Dannazione di Faust, Berlioz; Danza spagnuola, Moszkowski — **16.30**: Danze — **17.30**: (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione, soprano, tenore, racconto — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30** (da Birmingham): Quintetto: Il Califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.). Tenore: Tre canti (Löhr, Cadman, Eaton). Quintetto: Amor di zingaro, Lehar (valzer); Il figliuol prodigo, Debussy (selezione). Pianoforte: Fantasia orientale, Balakirev. Quintetto: Canto dei barcaiuoli del Volga; Preludio, Järnefelt. Tenore: Quattro canti (Fletcher, G. Thomas, Idem, Jalowicz). Quintetto: Fantasia classica, Ewing. Pianoforte: Capriccio op. 42 num. 6, Arensky; Umoresca, York Bowen. Quintetto: Rondò capriccioso, Mendelssohn-Mulder — **20**: Lettura — **20.30**: Orchestra: L'italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia). Tenore e orchestra: La Gioconda, Ponchielli (cielo e mar); Andrea Chénier, Giordano (un dì nell'azzurro spazio). Orchestra: Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin; Notte sul Monte Calvo, Mussorgsky. Pianoforte e orchestra: Concerto in fa min., Bach. Orchestra: Due danze slave, Dvorak; Umoresca, Idem. Tenore e piano: Canti di mia madre, Dvorak; Asra, Rubinstein; Un sogno, Grieg. Pianoforte: Preludio in re min., Chopin; Studio in re bem., Idem

(Opera postuma); Tre «scozzesi», Idem (Opera postuma). Orchestra: Scettro di giovinezza, Elgar (prima Suite) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Concerto internazionale. Ritrasmissione da Varsavia — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — **19.30**: Cronaca estera — **20**: Dischi — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

14.10-16.10: Concerto orchestrale da Amsterdam — **16.40**: Pei ragazzi — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Quintetto — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino Polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Musiche di Debussy: Valzer lentissimo (piano); Sonata per violoncello e piano; Le campane; Melodia; Cavalli di legno (cantatrice e piano); Rêverie (violoncello e piano); Arietta (idem); Romanza; Estasi; Fantocci (cantatrice e piano); Danza (piano); Arabesca (idem) — **20.55**: Concerto: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Marionette di Auber, Urbach; Marcia, Eilenberg; Duetti pianoforti — **21.45**: Informazioni. Concerto: Valzer, Gung'l; Duetti pianoforti; Federica, Lehar (selezione); Marcia, Becker — **22.40-23.40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.40: Conferenza e recitazioni — **17.10**: Conferenza — **17.30**: Scacchi — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Soprano: Canti di Hildach e Schumann. Baritono. Soprano: Canti di Kratzer e Zawadzki. Baritono — **18.55**: Varie — **19.15**: «Silva rerum» — **19.30**: Varie — **19.50**; **20.15**: Conferenze — **20.30**: Concerto internazionale da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.15**: Radiofotografie — **23-24**: Emissione a onde corte (da 33,7 a 27,3) Grammofono (Intervalli: Comunicati Esposizione).

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Comunicati economici — **16.20**: Dischi — **17.25**: Radiotecnica — **17.50**: Comunicati — **18**: Pei ragazzi e per la gioventù — **19**; **19.56**; **22.45**: Come domenica — **19,20** Concerto popolare con solista — **20.5**: Da Cracovia — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Il tempo, comunicati.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Dischi — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e comunicati — **19.25**: Bollettino agricolo — **19.40**: Bollettino giovani esploratori — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: I serpenti e i ragni velenosi nel Brasile — **20.30**: Concerto Internazionale da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — **16.30**: Conferenza d'arte — **16.40**: Grammofono — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Musica leggera — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20.5**: Corso di francese — **20.30**: Concerto: Patria, Moniuszko (Ouv.); Il castello degli spiriti, Moniuszko (aria); «Janek», Zelenski (aria); «Wit Stwosz», Zelenski (aria); Manru, Paderewski (danza tzigana); Polonese in re magg., Wieniawski (violino); Ricordo di Poznan, Idem (violino); Canzoni popolari (tenore e orchestra); Oberek fantastica, Sonnenfeld; Cracoviana, Noskowski; Mazurca, Namyslowski — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicato P. A. T. — **22.20**: Comunicati polizia e sportivo — **22.40-23.45**: Musica leggera da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: One steep, De Menzar; Il principe Igor, Borodin (danza) Tannhäuser, Wagner (romanza); Pavana, D'Ambrosio; Il Principe Igor, Borodin (coro); Danze valenzane, Coronado — **18**: Mercati internazionali, Borsa e cambi — **18.5**: Trio: Danza toledana, Pacheco; Fox trot. Dotras-Fors; (Intervallo: notizie); La Traviata, Verdi (Selez.); Sardana, Monsò; Marcia, Lincke — **21**: Borse e cambi — **21.15**: Rivista comica della settimana in versi — **21.20**: Troupe vocale: Sei sardanas — **22**: Campane Cattedrale, il tempo, notizie — **22.5**: Concerto: Euriante, Weber (Ouv.) Romanza, Alonso; Idem, Obradors; Inno al sole Rimsky Korsakow; Serenata spagnuola, Glazounov; La Wally, Catalani (aria soprano); El majo discreto, Granados (soprano); Manon, Massenet (Couplets soprano); Ouverture «Amleto, E. Bach. Informazioni Esposizione Interzionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Marcia funebre di una marionetta, Gounod; Quarta Sinfonia, Mendelssohn (tre tempi) cantatrice — **23.30**: Danze — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.30**: Concerto all'aperto (Musica militare e Società corale) — **20.55**: Conferenza in Svedese — **21.40**: Conferenza in tedesco.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — **20**: segnale orario, meteorologia — **20-20.20**: Interessanti figure di compositori — **20.20-20.35**: Concerto orchestrale e di Solisti; Audizioni vocali: soprano e pianista. Canzoni di Schubert — **20.35-21**: Concerto orchestrale — **21-21.20**: Canzoni di Brahms — **21.20-22**: Concerto orchestrale, con il concorso di coro — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: II.° concerto orchestrale, con il concorso di coro.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: L'ora della Società degli scrittori svizzeri — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: I primi dieci anni dopo la guerra nel commercio estero svizzero. Conf. — **20**: «Bambini in pericolo»: recitazioni. — **21**: Concerto ritrasmesso da Berlino. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Trio: Cittadina spagnuola, Levis, Mirella, Gounod; A solo violino; Danza ungherese N. quattro, Brahms — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Grammofono — **20.30**: Concerto mandolinisti — **21.15**: Violino e piano — **21.45-22.30**: Concerto mandolinisti (cont.) (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Programma di Berna (Vecchia musica viennese) — **20.45**: Informazioni — **20.45**: Piccola gazzetta della settimana — **21**: Musica riprodotta — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Per le Signore — **17.10**: Conferenza — **17.45**: Musiche di Giovanni Strauss: Due valzer; Canto; Il pipistrello (Potpourri); Il principe Matusalemme (Ouv.); Valzer; Notte a Venezia (Potpourri); Polca — **19**: Piccola posta — **19.45**: Recitazioni — **20.30**: Da Varsavia — **22.20**: Orchestra tzigani (riproduz.).

MARTEDI 23 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra Geiger. Musiche di Kreutzer, J. Lanner, Meyerbeer, Blon, Goetz, Komzak, Lortzing, J. Strauss, Puccini, Traslateur, Jessel, Grossmann, Morena — **18.15**: Musica da camera. Audizioni vocali e di pianoforte. Pezzi di piano di R. Strauss, A. Dvorak, M. Springer, Canzoni di J. Brahms e U. Wolf — **19**: Conferenza sull'Esposizione estiva 1929 di Linz — **19.30**: Conferenza sulla foresta — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Ballate di R. Strauss, U. Wolf, C. Loewe, P. Graener, H. Ruch, H. Sommer, Fr. Abt, R. Schuhmacher, R. Stolz, R. Philipp, C. Bohm — **21**: Concerto popolare dell'Orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di cantanti e d'un altro Quartetto istrumentale. Dopo il concerto radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Musica riprodotta (composizioni autori belgi) — **18**: Corso di francese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20**: Concerto da Anversa: Marcia numero uno, Schubert; Terza Ouverture di concerto, Stadtfeld; Poema sinfonico, Gersheim; Danza originale, Celega; Marcia della fantasia orientale, Consolo; Guendolina, Chabrier (Ouv.); Serenata, Gounod (violino e orchestra); Due danze slave, Dvorak; Rienzi, Wagner (Ouv.) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30 (da Brno): Pei ragazzi — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Recitazione — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Secondo tempo del Concerto in re magg., Beethoven; La camicia di nozze, Dvorak (ballata); Romanza opera diciassette, Goltermann; Un tempo della Sonata op. cinquantotto per violoncello, Mendelssohn; Gavotta, Kozelun; Due canti, Mussorgsky; Due preludi, Chopin; Canzoni morave — **20**; **20.50**: V. Praga — **21.5**: Concerto da Kosice — **22**: V. Praga — **22.20**: Danze da Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.30**: Pei ragazzi (da Brno) — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Banda. (Intervallo: Xilofono) — **19.45**: Conferenza — **20**: Trio per pianoforte, violino e violoncello, Dvorak (sei tempi) — **20.50**: Canzoni popolari — **21.5**: Trasmissione da Brno — **22**: Ora, notizie, sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: Danze — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Pei ragazzi: Marionette — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Borsa agricola — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Ouverture tragica, Brahms; Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Rapsodia ungherese N. tre, Liszt — **19.40**: Da Corfù ad Atene — **20**: Ciclo di canzoni, Zich; Tre canti, Jrak; Visioni, Vycpalek — **20.25**: Commedia — **21**: Orchestra: Ballo all'opera, Heuberger (Ouverture); Il servizio militare, Strauss (valzer italiano); La rosa di Stambul, Fall (Potpourri); Appuntamento Havaiano, Siede; Potpourri di operette, Lindsay-Theimer; Valzer, Eysler — **21.5**: Musica popolare — **22** (da Praga): Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I programmi del giorno seguente — **22.20**: Danze (da Praga).

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Grammofono — **18.5**: Conferenza storica — **18.20**: Conferenza tecnica — **18.30**: Conferenza pedagogica — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Bratislava — **20**: V. Praga — **20.50**: Idem — **21**: Concerto: La principessa gialla, Saint-Saëns (Ouv.); Otello, Verdi (fant.); Faust, Gounod (balletto) — **22**: V. Praga — **22.15**: Notizie locali; Emissione ungherese — **22.20**: Danze (da Praga).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — **21**: Concerto: Cleopatra, Mancinelli (Ouv.); Divertimento fiammingo, Vidal; Intermezzo, Mussorgsky; Suite giapponese, Holst; Raimonda, Glazunov (danza); Scherzo, Lalo; Milenka, Blockx (Kermesse); Danza spagnuola N. tre, Moszkowsky.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Chitarra hawaiana: Quattro pezzi — **20.45**: Tango, Canaro, Due fandanghi baschi, Tenaro; Tango, Canaro — **21**: Selezione d'Opere: La Bohème, Puccini (aria); Cavalleria rusticana, Mascagni (romanza di Santuzza); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria di Figaro); Marouf, Rabaud (aria); Thaïs, Massenet (idem); Mirella, Gounod (idem); La Basoche, Messager (idem); Carmen, Bizet (due cori e duetto finale) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Preludio, Georges; Orientale, Cui (violoncello); Serenata spagnuola, Glazunov (violoncello); Calma della sera, Brun (orchestra); Impressioni fuggitive, Quingnard (piano); Valzer d'estate, Zubalow (orchestra); Inno al sole, Rimsky Korsakow (violino); Canto Indu. Idem (idem); Il volo del calabrone, Idem (idem); Il giardino del Paradiso, Silver (orchestra) — **16.55**: Informazioni; Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York, Metalli; Borsa di Londra — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Tango, Pizarro; Canzone, Renard; Dopo un sogno, Fauré; Alla spagnuola, Glazunov (quartetto); Tosca, Puccini (aria); Il principe Igor, Borodin (danze) Melodia, Harry Revel; Valzer, Wagner — **19.30**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.45**: Rame, comunicati vari, metalli, risultati sportivi e informazioni. — **20**: Letteratura — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: Concerto: Concerto per piano e orchestra, Schumann; Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Sadko, Rimsky Korsakow (aria); Scene pittoresche, Massenet; Coppelia, Delibes. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; La danza in Cambogia; Attualità scientifiche — **20.10**: Previsioni tempo. — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente — **18**: Conferenza psicologica: L'anima della folla — **18.25**: Altra conferenza riguardante la vita degli artisti — **19.25**: Prognosi del tempo — **19.30**: L'ora della tecnica — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: Per il divertimento: Cose allegre, recitazioni, canzonette, concerto di pianoforte — **21.15**: Concerto della « Schlesische Philharmonie », con musiche di Schreker, Busoni, Mraczek — **22**: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radioamatori.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Conferenza medica — **16.30-18.15**: Concerto divertente. Sette pezzi di Ralf, Massenet, Strauss, Tschaikowsky, Schmalstich, Lubbe, Weigt — **18.30**: L'ora della giovane madre. Il piccolo bambino. Conf. medica — **19**: L'ora del lavoro: Uomo e macchina — **19.40**: Novità di tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Notizie dell'ufficio di collocamento di Koenigsberg — **20.05**: Serata di recitazioni del dott. E. Fortner di Berlino: Recitazioni, canzoni con accompagnamento di cetra, concerto della R. O. — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Musica divertente e da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: « Suites » orchestrali. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia che eseguisce musiche di Bizet, Tschaikowsky, Grieg, Rebikoff — **18.05**: La radio della Signora: La donna come personalità. (Seconda conferenza) — **18.55**: Bollettino per i disoccupati, radio-propaganda — **19**: Conferenza: L'importanza del clima per il riposo — **19.30**: Conferenza sulle Isole Baleari — **20**: Dal « Nuovo teatro » di Lipsia: L'ultimo valzer, operetta in tre atti di O. Strauss. Indi: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie per i disoccupati — **18.15**: Conferenza musicale con illustrazioni grammofoniche — **19**: Conferenza su una setta religiosa di origine sveva nell'America — **19.30**: Radio-teatro dell'avvenire (conf.) — **20**: Segnalee orario, meteorologia, notizie delle radio-società meridionali — **20.15**: « Le campane di Corneville », operetta in tre atti di R. Planquette — **22.30**: Notizie, poi, fino alle **24**: Ritrasmissoine d'un concerto divertente.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Detlev von Liliencron (in occasione del XX° anniversario della sua morte) — **17**: Lezione di canto: piccole cantate di J.A.P. Schulz (1790) — **17.45**: Trasmissione dialettale — **18.15**: Concerto della radio-propaganda — **19**: Dove rimangono le nostre imposte? (conf.) — **19.25**: Come riesce utile il commercio ai consumatori (conf.) — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto di violoncello, con il concorso di violoncellista e della R. O. Musiche di Gluck, Bach, Frescobaldi, Beethoven, Haydn, Dvorak, Moelck, Mendelssohn-Bartholdy, Jaernefeld, Piatti, Ponchielli — **21**: Concerto classico. Orchestra e solista. Musiche di Bach, Haendel, Martini-Kreisler, Pugnani-Kreisler, Brahms — **22**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.15**: Concerto divertente.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, flautista e arpista. I. Mozart, II. Giovanni Strauss. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18-18.30**: Lettura — **18.35-18.55**: Conferenza — **18.55-19.15**: Il fanciullo nella calligrafia — **19.15-19.35**: Trasmissioni diverse — **19.55-20.15**: Da Stoccarda: «Le campane di Corneville», opera in tre atti di R. Planquette — **24.30-1.20**: Concerto notturno: Sestetto di Beethoven.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: Quinta conferenza: Gite con uomini giovani — **17-17.35**: Conferenza — **17.35-18.30**: Concerto del vespero: musica da camera. Tre Trii per piano, violino e violoncello di E. Strässer, E. Bohnke, O. Siegl — **18.30-18.50**: Questioni del presente del radio-diritto — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20**: Conferenza riguardante l'economia internazionale — **20**: Musica leggera: Concerto della R. O. con pezzi di Strauss, Bizet, Glazunov, Offenbach, Klose, Svendsen. Indi, ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16-16.30: Conferenze — **17** (dall'Album di Dessoir): Concerto vocale-istrumentale. Indi concerto militare, radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.40**: L'ora dei libri — **19.10**: Di quali mezzi dispone il Reich per aiutare gli invalidi di guerra (conf.) — **19.35**: Seconda conferenza: Berlinesi in viaggio — **20**: Lettura — **21**: Concerto corale. Canti per coro misto, canzoni popolari internazionali. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16-17.20: Concerto divertente con musiche di Massenet, J. Strauss, Partos, Verdi, Thomé, Schubert-Berté, May, Grossman, Marbot — **17.20**: Conversazione — **17.45**: Storia di popoli europei. Conf. — **18**: L'ora della musica da casa, con conversazione d'introduzione. Due soprani, tenore, violinista, violoncellista, pianista. Musiche di Bach, Krieger, Telemann Hindsmith, Mozart, Haendel — **19**: Radio-bollettino: Tecnica — **19.30**: Secondo dialogo: Città e sobborgo nella zona industriale renana — **20**: Trattenimento serale: la R. O., contralto, pianista, violinista e dicitore — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Musica leggera (riproduz.) — **17.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica con musica; Quintetto — **18**: Recitazione poesie — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Interludio musicale — **18.45**: Come lunedì. — **19**: Vacanze nelle isole della Manica — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Conferenza — **19.45**: Orchestra: Il Cid, Massenet (Ouv.); Capriccio brillante sopra una Jota aragonese, Glinka. Violino e orchestra: Romanza in la min., Bruch. Orchestra: Suite pei ragazzi, Pierné (sei parti). Marte e Venere, Ganne. Violino e piano: Tango, Albeniz-Kreisler; Serenata di Pulcinella, Kreisler; Valzer, Chopin-Jsaye. Orchestra: Potpourri musiche di Grieg, Urbach; Marcia dei Boiardi, Halvorsen — **21.15**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: Haendel e l'Arpicordo — **21.30**: Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Quartetto archi: Quartetto in mi bem., Dittersdorf (quattro tempi). Pianoforte: Tre bozzetti londinesi, Ireland. Quartetto archi: Quartetto, Ravel (quattro tempi) — **22.45-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: (da Birmingham) Sestetto: Ratto del Serraglio, Mozart (Ouv.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (scherzo). Basso: Tre canti (Head d'Hardelot, Elgar). Sestetto: Due romanze, Tschaikowsky. Soprano: Primavera, Sanderson; Vecchia canzone francese. Sestetto: da Traviata, Verdi (fant.). Basso: Tre ballate (Flégier, Rowley, Ireland). Soprano: Serenata, Tosti; Se fossi una allodola, Clutsam. Sestetto: Selezione melodie irlandesi, Mulder — **17.30**: (da Birmingham) Per i ragazzi: Azione drammatica; Soprano; — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: (da Birmingham) Orchestra: Melusina, Mendelssohn (Ouv.); Serenata, Toselli; Capriccio italiano, Tschaikowsky. Violino: Notturno, Hubay. Orchestra: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.) — **19.30**: Danze — **20**: Commedia — **21**: (da Birmingham) Varietà (cinque numeri) e danze — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

18: Concerto popolare del Radio-Quartetto Sidak — **20**: Meteorologia, notizie della stampa. Fine della trasmissione.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — **19.30**: Per la casa — **20**: Conferenza agricola — **20.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Violino e Fisarmonica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Concerto — **17.10**: Concerto: Ouv., Hans Heiling, Marschner; Suite internazionale, Tschaikowsky; Polenese in la magg., Chopin — **17.40**: Segnale orario. Concerto (cont.): Tannhäuser, Wagner (due arie); L'angelo, Wagner (baritono e piano); Sogni, Wagner (Idem); «Tiefland», D'Albert (selezione); I due granatieri, Schumann (baritono e piano); Due romanze, R. Strauss (Idem); Serenata, Grünfeld; Valzer romantico, Heneicke; La principessa del circo, Kalman (selezione) — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: I libri — **20.10**: Musica militare: Marcia, Leistikow; La stella del nord, Meyerbeer (Ouv.); Danza macabra, Saint-Saëns; Polca di concerto per ottavino, Leistikow; Il vascello fantasma, Wagner (selezione); Isolina, Messager (balletto); Due danze ungheresi, Brahms; I pagliacci, Leoncavallo (fant.); Marcia — **22.10-23.40**: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17: Corso di francese — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.20**: Recitazioni — **19.50**: Emissione dal teatro dell'Opera (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22.30**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.45**: Radiofotografia — **23.15**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16; **16,20**; **17.50**; **19**: Come lunedì — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **18**: Concerto con concorso pianista — **19,20**: Conferenza da Poznan (Dopo l'emissione dell'opera: Il tempo; Comunicati).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari da Varsavia — **16.30**: Audizione pei ragazzi (da Varsavia) — **17**: Grammofono — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.25**: Comunicati — **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — **16.30**: Pei ragazzi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Sport e cultura fisica — **17.50**: Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Concerto: Variazioni in mi bem. min., Paderewski (piano); Sul mare calmo, Karlowicz (baritono); Il sindaco del villaggio, Moniuszko (baritono); Il cavallo bianco, Gall (baritono); Notturno in mi min., Chopin (piano); Tre studi, Idem (idem); Due canzoni, Naszynski (baritono); Romanza, Chopin (baritono) — **19**: Varie — **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervallo: I Teatri). Comunicati: Meteorologico, Polizia, Sportivo e P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Marcia, Siede (Trio); I maestri cantori, Wagner (baritono, coro e orchestra); Valzer, D'Ambrosio (Trio); Danza, Gironella (Trio); Fox trot, Salvat (Trio) — **18**: Mercati Internazionali, Borsa e cambi — **18.5**: Conferenza per le Signore — **18.30**: Notizie. Trio: La ragazza Flamenca, Fernandez; Mirella, Gounod, (Selez.); Margheritina, Zamacois; Pasodoble, Sentis — **21**: Borsa e cambi — **21.5**: Orchestra: Marcia, Siede; Kirimon, Bosch Humet (danze); Valzer lento, Margés e Farterre; Polca, Soler — **21.30**: Varietà — **22**: Campane, Cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Canzonettista: Cinque canzoni — **22.30-23**: Varietà. Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Pei ragazzi: Letture; Recitazione poesie; Indovinelli; Varietà; Pianoforte — **20**: Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Parsifal, Wagner (Preludio); Feste (Notturni), Debussy; Sinfonia in re min., Franck (tre tempi); «Pacific 231», Honegger; Tannhäuser, Wagner (Ouv.) — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Upsala) - **18.30**: Conferenza — **19**: Dischi — **20**: Cronaca letteraria (da Göteborg) — **20.30**: Canzoni e duetti — **20.55**: Conferenza agricola (da Upsala) — **21.40**: Musica leggera riprodotta.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: Conferenza: L'opera di donne per sorelle in pericolo — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: La questione dei negri agli Stati Uniti. Conf. — **20.30-21**: Concerto orchestrale (musica allegra) — **21-21.30**: Da Zurigo: Canzoni popolari tedesche con accompagnamento di Quartetto istrumentale — **21.30-22**: Da Zurigo: Concerto della R. O. — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Allegra musica serale eseguita dall'Orchestra cittadina di Berna.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Musica grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.32**: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza sulla costruzione dell'Officina elettrica Kembs — **20**: Concerto di violoncellista, con il concorso della R. O. e di pianista — **20.40**: Canzoni popolari tedeshe con accompagnamento di quartetto d'archi — **21.30**: Concerto della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime; notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Musica di Cinema — **18**: Trio: Barcarola, Offenbach; Thaïs, Massenet; La lettera di Manon, Gillet; Danza slava n. tre, Dvorak — **18.40**: Comunicati — **20.2**: Dischi — **20.30**: Orchestra: Marta, Flotow (Ouv.); Valzer, Strauss; La favorita, Donizetti; La città dei Santi; Ascher; Il sogno di Nado, Aubry — **21.15**: Intermezzo letterario — **21.30-22.30**: Orchestra: Callirol, Chaminade (Suite orchestra); Melodia, Balaton Hubay (violino), Rigoletto, Verdi (fant.); Due canzoni italiane, Volpatti; Danza Polacca, Wieniawski (violino); Sesta danza ungherese, Brahms, (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Concerto: Alì Babà, Cherubini (Ouv.); Aria e Bourrée, Blach; Primo tempo della Quinta Sinfonia, Beethoven; Prima ballata, Chopin; Otto pezzi brevi, Franck; Omaggio a Rameau, Debussy, Cantuccio dei bambini, Debussy; Il diluvio, Saint-Saëns (preludio); Improvviso N. tre, Fauré; Le Erinni, Massenet (Suite) — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

17.10: Orchestra tzigani — **18.30**: Coro giovani esploratori — **19.35**: Lettura — **20.10**: Concerto di violoncello — **21.50**: Jazz (riproduz.).

MERCOLEDI 24 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto dott. de la Cerda. Pezzi di Lilienau, Rossini, Fr. Lehar, D. Dauber, R. Kroneger, G. Verdi, M. Pfau, T. Murzili, E. Kalman, Fr. Kark, Fr. Wagner, H. Platen — **18.15**: Fiabe del Danubio — **19**: L'uso della macchina nell'agricoltura — **19.30**: Terza conferenza del ciclo: Il volto della Patria — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Otto Zoff: opere proprie — **21**: Musica leggera serale, eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — **18**; **18.15**: Conferenze — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **20.50**: Attualità — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Violinista (tredicenne): La follia, Corelli; Concerto in re magg., Mozart (tre tempi); Berceuse, Kubat; Marcia turca, Beethoven; Valzer, Volkmann — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Idem — **18.5**: Pei ragazzi — **19** (da Praga): Ora; Notizie; Concerto dalla Filarmonica. (Intervallo: Cantatrice); Sport.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Concerto — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Segnale d'ora; Notizie — **19.5**: Concerto. (Intervallo: Cantatrice: Le due vedove, Smetana; Melodie tzigane) — **22**: Ora, notizie, sport — **22.15**: I teatri.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 : Concerto **da Bratislava** — **17.45** : Emissione tedesca — **19** (da Praga) : Ora; Notizie; Concerto **della Filarmonica**; Ora, Notizie; Sport — **22.15** : **I** programmi del giorno seguente; **I teatri.**

Kosice - m. 293.6 - Kw. 5.

17.10 : Concerto : **Melodia** ebraica, Max Bruch; Gavotta, **Popper**; Farfalle, Schumann; Scherzo in mi magg., Chopin; Concerto in sol magg., Büchner — **18** : Notizie ungheresi; Conferenza — **18.15** : Conferenza agricola; **Borsa** agricola — **18.35** : Biologia — **19** : Concerto della filarmonica Ceca (da Praga); Notizie; sport — **22.15** : Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45 : Dischi, conferenza e informazioni — **21** : Concerto : **Ouverture** drammatica, Gounod; Mignon, Thomas (Gavotta); Danza d'uccelli, **Lacôme**; Mirella, Gounod (Suite); «Les Armaillis», **Doret** (intermezzo); Scene nuziali, **Smetana**; I briganti, Offenbach (selez.); **Serenata**, Widor; Marcia gotica, Casadesus.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30 : Orchestra : **Valzer**, Strauss; Il mulino nella Foresta Nera, **Eilenberg**; La fucina nella foresta, **Idem**; Il fantoccio, Stolz — **20.45** : **Canto** : Il Gran Mogol, Audran (due Selezioni); La vedova allegra, Lehar (due Selezioni) — **21** : Concerto. (Intervallo : Due recitazioni) — **22.15** : Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45 : Concerto : Gli asinai, Staub (orchestra); Romanza in si bem., Faurè (violino); Berceuse e serenata, Piernè (violino; **Musetta, Pfeiffer** (orchestra); Giuochi di bimbi, **Dulaurens** (piano); Ad Astra, Trèmisot (orchestra); **Berceuse**, Catherine (violoncello); **Pagine d'Album**, Grieg (violoncello); L'arcolaio, Hollmann (violoncello); Canzone d'amore, Schubert-Berthé (orch.) — **16.55;18.30** : Come martedì — **18.35** : Grammofono : Canzone, Pizarro; Valzer Boston, Dehette e Duchêne; Ramona, Gilbert e Mabel Wayne; Minuetto, **Martini**; **Pastorale** del secolo XVIII; **Poeta** e **contadino**, **Suppé** (Ouv.); Favola di La Fontaine; Canzone caucasica (Balalaike); Tosca, Puccini (aria); Il cigno, Saint-Saëns (aria) — **19.30** : Comunicato agricolo e risultato corse — Rame, comunicati vari, metalli, risultati sportivi, informazioni — **20** : Costumi norvegesi — **20.30** : Chiusura mercati americani — **20.35** Concerto : Notte incantata, Chopin (orchestra); Carillons fiamminghi, Perilhou; Rigoletto, Verdi (aria). (Intervalli : Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10 : L'utilizzazione dei legnami delle Colonie; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10-20.20** : Previsioni tempo — **20.20-22** : Concerto : Sinfonia italiana, Mendelssohn (orchestra); Tre melodie, Challine (cantatrice); Scene alsaziane, Massenet (orchestra); Tre nuove ballate, Gaubert (cantatrice e flauto); Il flauto magico, Ravel (Idem); Berceuse, Gaubert (orchestra); Pavana per una Infanta defunta, Ravel (orchestra).

GERMANIA

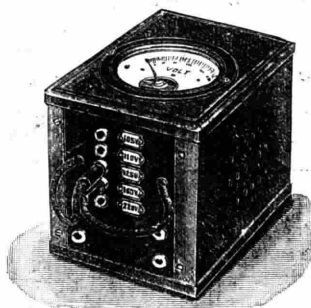
Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16 : L'ora della gioventù — **16.30** : Concerto divertente del **Radio-Trio** — **18** : Piccoli apparecchi per gli incendi (conf.) — **18.25** : La storia mondiale in aneddoti — **19.25** : Prognosi del tempo — **19.30** : L'ora dell'agricoltore — **19.50** : Uno sguardo al tempo — **20.15** : Trasmissione grammofonica — **21.10** : Concerto d'armonium — **22** : Notizie serali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16 : La radio delle fiabe — **16.30-18.15** : Concerto divertente di pezzi di Berlioz, Morena, Bolzoni, Tschaikowsky, Beethoven, Urbach, Schubert — **18.30** : L'ora dei genitori — **19** : Conferenza su un monumento a Danzica — **19.40** : Novità di tutto il mondo — **19.55** : Meteorologia — **20** : Serata di pezzi leggeri, con il concorso di cantante e della R. O. — **21.35** : «Aspettare e bere del thè», conversazione di Gustavo Hochstetter — **22.10** : Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24** : Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Lipsia - m. 259 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30 : Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Schubert, Gluck, Puccini, Suppé, Tschaikowsky, Mozart — **17.45** Radio-propaganda — **18.05** : Bollettino del mercato di lavoro — **18.20** : Prognosi del tempo, segnale orario — **18.55** : Posti per i disoccupati — **19-19.20** : Due conferenze

— **20**: L'ora del canto con soprano, baritono con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Brahms, Wolf, Bartels, Grieg, W. Rettich — **21**: Gustavo Jacoby con programma proprio — **22**: Solito. Indi: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Reindel, Bach, J. Strauss, Trunk, Mayer-Helmund, Urbach, Fischer, d'Albert, Weingartner, Ritzau, Schebeck, Ketelbey — **18**: Conferenza musicale con illustrazioni grammofoniche — **18.45**: Conferenza sul canale di Suez, in occasione del sessantesimo anniversario della sua apertura — **19.15**: Amici dell'uomo: Francesco di Assisi — **19.45**: Dal manoscritto alla prima rappresentazione. Una conversazione — **20.15**: Serata di E. Eysler: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano, diretto dal compositore — **22.15**: Notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: « Ouvertures ' di G. Meyerbeer. Concerto orchestrale — **17**: Concerto dell'Orchestra del luogo di cura Bad Pyrmont. Pezzi di Beethoven, Mozart, Fr. Schubert, R. Wagner — **18**: Concerto da thè — **18.45**: La radio degli scacchi — **19-19.25**: Conferenza — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: « Der Zerrissene », farsa con canto in tre atti di Giovanni Nestroy — **22**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.15**: Ritrasmissione del concerto dal caffè Ostermann di Amburgo.

Francoforte sul Meno - m. 389, Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,756.

16.15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante gli intermezzi notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-18.45**: Quindici minuti di consigli per la madre e per il bambino — **18.45-19.05**: Conferenza letteraria — **19.05-19.25**: Altre due conferenze — **19.45-20**: Un quarto d'ora di scienza naturale: I nostri cereali — **20-22.10**: Da Monaco: «Maedi», operetta in tre atti di R. Stolz.

Langnberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora. Le vacanze di quelle che stanno a casa — **16.30-17**: Poeti viventi. Federico Wolf legge opere proprie — **17-17.35**: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'aritmetica — **17.35-18.30**: Concerto ritrasmesso dal Giardino zoologico di Elberfeld — **18.30-18.55**: La nuova musica in Francia — **19.15-19.40**: Seconda conferenza: Il piano Dawes ed il piano Young, una questione del destino tedesco — **19.40-20**: Della teoria e della pratica dell'economia — **20-20.45**: In un posto qualsiasi della Germania occidentale. Visita ad una fabbrica di pianoforti — **20.45**: L'allegro mercoledì. L'Oriente. Concerto, recitazioni, ecc. Indi notizie solite e poi, fino alle **24**: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza del presidente dell'Unione amici degli animali nella Germania: « Animali vi chiamano! » — **16.30**: Conversazione tecnica — **17-18.30**: Seconda festa infantile. Indi radio-propaganda — **18.40**: Il luogo di cura Bad Landeck nella Slesia (conf.) — **19**: Le grandi opere dell'umanità. I.° Le piramidi dell'Egitto — **19.30**: L'ora comunale (conf.) — **20**: Ciò che si dice — **20.30**: Frank Wedekind, in occasione del suo 65° compleanno: « Il marchese di Keith »? Indi segnale orario, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Adam, Chopin, Nikisch, May, Lehar, Rixner, Willims, Joyce — **17**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: L'ora della gioventù — **19-19.30**: Radio-bollettino: Patria — **19.30**: L'ora della trasmissione del Palatinato: Matrimonio rusticano con canto e ballo nel Palatinato — **20.30**: Conferenza del dott. R. Faesi — **21**: Concerto variato del Radio-Trio. Pezzi di Weber, Moszkowsky, Grieg, Popper, Paganini, Dvorak,

Mussorgsky, Huber, Strauss — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo (ritrasmissione da un albergo).

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — **16.45**: Organo di cinema — **17.15**: Pei ragazzi — **18**: Interludio musicale — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Giardinicoltura — **18.40**: Interludio musicale — **18.45**: Come lunedì — **19**: Conferenza per il commercio d'oltremare — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Letteratura — **19.45**: Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.). Baritono e orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (largo al factotum). Orchestra: Sinfonia num. trentacinque, Mozart; Concertante in si bem., Haydn (oboe, fagotto, violino, violoncello). Baritono e piano: Mortal cosa son io, Monteverde; Pur dicesti, Lotti; Star vicino, Salvator Rosa; L'esperto nocchiero, Bononcini. Orchestra: Le allegre damine, Scarlatti (Suite) — **21**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e Prezzi bestiame da macello — **21.35**: Commedia — **22.35**: Violino: Sonata in sol min., Tartini (due tempi); Minuetto in sol, Mozart; Danza ungherese num. uno, Brahms; Berceuse moderna, Delius; Danza spagnuola, Sarasate — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30

16 (da Birmingham): Banda polizia: Euriante, Weber (Ouv.); Finale della Sinfonia num. undici, Haydn. Numero varietà. Banda: Visioni silvane, Fletcher (Suite in tre parti); Valzer, Coates). Numero varietà. Banda: Carmen, Bizet (selezione) — **17**: Ballabili riprodotti — **17.30**: (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Varietà, conferenza — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Danze — **19** (da Birmingham): Orchestra di cinema: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.). Tenore: Melodie, Quilter; Berceuse orientale, Ring; Manon, Massenet (Il sogno). Orchestra: Tannhäuser, Wagner (selezione); Valzer, Waldteufel. Tenore: Canto di notte, Gwyn Williams; Canto d'amore irlandese. Orchestra: Il soldatino, Romberg — **20** (da Birmingham): Rivista — **21**: Banda militare: La vita per lo Zar, Glinka (Ouv.); Scena spagnuola, Elgar. Soprano: Romanza, Massenet; Il cid (recitativo ed aria), Massenet; Romanza, Idem. Banda militare: Divertimento num. undici, Mozart. Soprano: Il mattino, Speaks; Il bacio, Arditi; Banda militare: La bella addormentata, Tschaikowsky (Valzer); Scherzo opera quarantacinque, Goudmark — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: Conferenza in lingua francese — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmissione da Lubiana — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Canto: Tre spirituali negri; L'opera da tre soldi, Weill (due arie); Quattro melodie, Sinding. Piano: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Cakewalk, Idem, Chiaro di luna, Idem; Due capricci, Sinding; I folletti, Grieg, — **21**: Recitazione — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: La vita su un bastimento a vela vent'anni fa — **22.30**: Dischi (danze).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.10-16.10: Quintetto — **16.40**: Dischi — **17.10**: Orchestra: Rosmunda, Schubert (Ouv.); Balletto di Corte, Pierné (Suite); Sonatina per violino e piano, Schubert; Il flauto magico, Mozart (Fant.); Un poco triste, Suk; Bel rosmarino, Kreisler; Fantasia slava in si bem., Dzorak-Kreisler (violino e piano); Danza slava, Idem (idem); Rapsodia slava, Friedemann; Valzer, Komzak; La sposa venduta, Smetana (marcia) — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Dischi — **19.55**: Concerto sinfonico dal Kursaal di Scheveninghen — **22.10-23.10**: Informazioni; Orchestra (riproduzione).

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.10: Recitazioni — **17.30**: Audizione pei soldati — **17.50**: Comunicati Esposizione. Baritono: Due arie, Haendel; In questa tomba, Beethoven; Elisir d'amore, Donizetti (aria); Il castello degli spiriti, Moniuszko (aria). Mezzo soprano: La processione, C. Franck; La schiava, Lalo; Lettera a una spagnola, Laparra. Baritono: Madre mia, Moniuszko; Mulino a vento, Jacob; L'amore nascosto, Gall — **18.55**: Varie — **19.15**: Conferenza in francese — **19.40**: Rassegna della settimana — **20.5**: Conferenza da Katowice — **20.30**: Concerto di violino — **21.30**: Audizione da Wilno — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia — **22.45**: Musica leggera (riproduz.).

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16; **16.20**; **17.50**; **19**: Come lunedì — **17.25**: Conferenza da Cracovia — **18**: Concerto popolare da Varsavia — **19.20**: Numismatica — **19.56**: Segnale d'ora e comunicati — **20**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Varsavia — **21.30**: Da Cracovia — **22.15**: Il tempo; comunicati stampa e Sport — **23** Piccola posta in francese; Conferenza letteraria con lettura. Traduzioni in Francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari da Varsavia — **16.30**: Dischi — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.25**: Conferenza da Varsavia — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.30**: Concerto da Varsavia — **21.30**: Audizione letteraria — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16: Comunicati pei giovani esploratori — **16.30**: Dischi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Orchestra — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo e piccola posta agricola — **16.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza da Katowice — **20.30**: Concerto: Fantasia in si min. Chopin (piano); Canto del viandante, Paderewski; Manon, Massenet (aria); Werther, Massenet (aria); Studio di concerto in re bem. magg., Liszt (piano); Elegia Rachmaninoff (piano); Marcia turca, Beethoven (piano); Marcia militare, Schubert (piano); Agnus Dei, Bizet (tenore); L'Arlesiana, Cilea (aria); Tarantella, Rossini (tenore). Intervallo: I teatri — **21.30**: Audizione da Cracovia — **22.15**: Comunicato meteorologico — **22.20**: Comunicato polizia e sportivo — **22.45**: Danze da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30: Concerto: One step, Mayoral (Trio); Ave Maria, Gounod (organo); Fox trot, Navarro (Trio); Tango, Ferriz (Trio); Cadice, Chueca e Valverde (banda) one step Palau (Trio) — **18**: Mercati internazionali; Borsa e cambi — **18.5**: Trio: Serenata, Breton; Sardana, Vilalta; (Intervallo: Notizie); La Granjera de Arlés, Pacheco (Selez.); Danza Habanera, Raurich; Marcia, Martinez Valls — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Marcia, Noack; L'Orchidea Nera, D'Albert (Selez.); Valzer Jota, Cotò; Paesaggio di neve, Jessel — **21.45**: Recitazione poesie — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Trio in si bem., Mozart (tre tempi) — **22.30**: Concerto num. uno in fa min. per clarino e orchestra, Weber (quattro tempi). Informazioni Esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Il Re pastore, Mozart (Ouv.); Suite «Le Erinni», Massenet (tre danze); Polonese in do, Chopin; Sei canzonette. Chitarra: Tremolo, Tarrega; Fandanguillo, Moreno Torroba; Sonatina, Idem, Preludio, Albeniz; Granadinas y Soleares, Verdeal — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Upsala) — **18.30**: Fisarmonica (da Upsala) — **19**: Dischi — **19.40**: Conferenza geografica (da Karlstad) — **20.10**: (da Malmö). Tre canzoni danesi; Due canzoni cinesi; Due canzoni esotiche — **20.30**: Commedia — **22.10**: Ballabili vecchi — **23**: Ballabili moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: «Teddy Bear's English half-our» — **20.30-22.30**: Concerto sinfonico — **22.30-22.45**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: L'ora della gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori.

— **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Nuovi metodi del raccolto di cereali — **20**: Concerto della R. O. — **20.20**: «Gläubiger» (Creditori), tragicommedia di A. Strindberg — **21.20**: Meteorologia, notizie, informazioni del giornale «N. Z. Z.»

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — **18**: Concerto: Il soldato di cioccolato, Strauss; Piccolo Guiraud; Cavatina, Raff; Barcarola, Schubert; Danza russa, Tschaikowsky — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Grammofono — **20.30**: Conferenza — **21-22.20**: Rivista. (Intervallo piano e violino: danze).

Ginevra - m. 759, 5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Programma di Berna (Concerto dal Kursaal d'Interlaken) — **21.35**: Notizie — **21.45-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16.10: Conferenza per le Signore — **16.45**: Ora; Il tempo; Informazioni — **17.15**: Orchestra: Marcia, N. N.; Valzer, Pazeller; Ouverture di Lincke; Fata morgana, Pecsi-Prychistal (Potpourri); Rêverie, Jensen; Duetto oboe e clarino, Hamme; Notte a Toledo, Schmeling; Nel Sud, Myddleton; Parodia — **18.50**: Conferenza — **19.30**: Sport — **19.40**: Grammofono: Aida, Verdi — **22.20**: Orchestra tzigani (riproduz.).

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto Quartetto Silving. Pezzi di Straub, Schubert, A. Dvorak, P. Tosti, E. Lamm, Flotow, J. Strauss, Spoliansky, K. Engelhardt, J. Schrammel, Suppé, Schubert, Morena, Dauber, Jurman-Borchert, E. Arnold, H. Strecker — **18.15**: Audizioni vocali di canzoni di A. Provin, H. Gàl, U. Wolf, cantate da Maria Manfeld — **18.30**: Bollettino di viaggio e di turismo — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Nel succedersi dei tempi: contrasti musicali. Concerto con il concorso di due orchestre e di cantanti. Dopo il concerto radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto: Primo tempo della Sonata per piano, Chopin; Melodie, Fauré; Finale sonata per piano, Chopin; Tre romanze (Hollmann, Goyens, idem) — **18**: Corso di fiammingo — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **20.50**: Attualità — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Per le Signore (da Brno) — **17.30** Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Kosice — **19.40**: Conferenza da Praga — **20**: Concerto: Armonia della sera, Liszt; A solo violino; Studio in do diesis min., Chopin; A solo violino — **20.30**; **21.20**; **22**: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.30**: Per le Signore (da Brno) — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; La Radio e il film parlante; Conferenza d'arte — **18.25**: Conferenza per le Signore — **18.35**: Per gli Operai — **19**: Segnale d'ora; Notizie — **19.5**: Concerto orchestrale da Brno — **19.40**: Conferenza — **20**: Musica popolare da Brno — **20.25**: Violino: Sonata op. ventiquattro, Beethoven; Preludio e fuga, M. Reger; Ballata e polonese, Vieuxtemps; Rondò, Mozart-Kreisler; Danza ungherese num. quattro, Brahms-Joachim — **21.20**: Arie ceche — **22**: Ora, notizie sportive — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 (Per le signore) Conferenza; Recitazione poesie; Concerto (romanza, Tregler; Canto d'amore, Suk; Valzer triste, Ondricek); Conferenza — **18.35**: I grandi osservatorii americani — **18.55**: Informazioni Esposizione commerciale di Brno — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Il vascello fantasma, Wagner (Ouv.); Elettra, Strauss (fant.); Barcarola, Grünfeld; Polca di concerto, idem — **19.40**: Conferenza da Praga — **20**: Orchestra: Le allegre comari di Windsor. Nicolai (Ouv.); Reminiscenze di Delibes, Urbach — **20.25**: (da Praga). Composizioni per violino; Arie ceche; Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293.6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Concerto in re min., Vieuxtemps; Sonata num. tre, Romberg — **18.20**: Emissione letteraria slovacca — **18.35**: Recitazioni — **19** (da Praga): Ora; Notizie. Concerto: La bambola di Norimberga, Adam (Ouv.); Suite campestre, Amadei; Nel pozzo, Blodek (fant.) — **19.40**: Conferenza da Praga — **20**: Concerto da Bratislava — **20.25** (da Praga): Concerto di violino; Arie ceche; Ora; Sport — **22.15**: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Concerto — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: L'ora classica — **16.55**; **18.30**; Come martedì — **18.35**: Grammofono: Perchè amo, Hammerstein; Paganini, Lehar (aria); Canzone triste, Tschaikowsky (violino); Carmen, Bizet (aria); Il principe Igor, Borodin (danze); Canzone provenzale, Mistral; Valzer in do diesis, Chopin (piano); Canzone comica, Halet; Mazurca giapponese, Ganne (filarmonica) — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.25**: Contabilità — **19.45**: Rame, comunicati vari, metalli, risultati sportivi e informazioni — **20**: Cronaca della pesca — **20.5**: Scene di Vaudeville di Scribe con musica dell'epoca; Melodie; Trio, Roussel; Melodie; Quartetto, Turina.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Impressioni di Spagna; I passeri nelle vigne; Il cinema — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (canzoni, jazz e varietà).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto eseguito da contralto, flautista, pianista e violoncellista — **18**: Conferenza letteraria: Poesia popolare — **18.25**: Una gita con il sacco di montagna e col canotto pieghevole — **19.25**: Per l'agricoltura — **19.30**: Conferenza sulla vita delle farfalle — **19.50** Lettura inglese — **20.15**: Concerto militare. Pezzi di Schreek, Wagner, Lortzing, Schreiner, Strauss, Smetana, Komzak, Czibulka, Nedbal, Schmeling — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù: Arte e mestieri nela vita degli animali — **16.30-18.15**: Concerto divertente con musiche di Strauss, Lanner, Leoncavallo, Kockert, Grieg, Morena, Schmidt-Genther, Blankenburg — **18.30**: L'uomo e poeta Walter von Molo. Conf. — **19**: Conferenza riguardante la razionalizzazione del lavoro — **19.40**: Novità di tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Serata di azioni in un atto I. «L'animale», di H. Auer, II. «Amerikaflieger», radio-azione di H. Auer — **21**: Concerto. Musica russa: tenore, violinista e pianista — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza: La repubblica infantile al campeggio — **19.30**: Geologia in viaggio (prima conf.) — **20**: Canzoni popolari tedesche. Concerto con il concorso di soprano, baritono, violinista e pianista — **21.15**: H. Franck legge opere proprie — **22**: Radiogogna — **22.05**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto ritrasmesso da Francoforte — **18**: Meteorologia, segnale orario, notizie agricole — **18.15**: Come si fa un giornale (conf.) — **18.45**; **19.15**; **19.45**: Piccole conferenze diverse — **20.15** (da Francoforte): «La carrozza aerea» — **22.15** (da Stoccarda): Concerto vocale-istrumentale, con conferenza d'introduzione. Musiche di I. Pleylel, Schoenfeld, Wendling — **23.30**: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15 (per Kiel e Flensburgo): Allegre poesie dialettali; (per Brema e Hannover): L'ora di Schubert. Concerto con cantante, pianista e colla R. O. — **17**: Concerto da thè — **18**: Concerto della R. O. — **18.15**: **19-19.25**: Piccole conferenze diverse — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto militare — **22**: L'ora attuale: Notizie diverse — **22.15**: Ritrasmissione dal Regina Palace.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O. con musiche di Rimsky-Korsakow, Lehar, Strauss-Benatzky, Nedbal, Kalman. Durante l'intermezzo notizie della radio-società — **18.10-18.30**: Lettura — **18.35-18.55**: Conferenza (da Cassel) — **18.55-19.15**: Viaggio in Russia. Conf. — **19.15-19.45**: Enrico Franck: lettura di opere proprie — **19.45-20.15**: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung» — **20.15-22.15**: Carrozza aerea, radio-cabaret. Indi concerto divertente della R. O.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo nel libro. Scrittori nordici — **16.35-17.35**: Consigli per le scuole professionali — **17.35-18.30**: Concerto del vespero dell'Orchestra Kobert — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: Questioni economiche del presente (conferenza) — **20**: Popolo e patria. Il basso Reno Dicitore, cantante sul liuto. Concerto del Quartetto Beethoven. Indi: Notizie solite, poi, fino alle **24**: Ritrasmissione del concerto da un ristorante.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Berlino ed i suoi scultori — **16.30**: Dal regno della medicina (conf.) — **17**: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Pezzi di Mozart, Dreyschock, Offenbach, Meyerbeer, Rubinstein, Nessler, Fall — **18-18.30**: Recitazioni dell'Oriente. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **19**: Polizia e pubblico (conf.) — **19.30**: Caso o abilità? (conf.) — **20**: Conversazione teatrale — **20.30**: Serata di Mozart. Concerto istrumentale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24**: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Viaggio estivo musicale. Concerto del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Kockert, Jessel, Lampe, Nevin, Hartmann, Yoshitomo, Fétras — **17**: Lettura — **17.30**: Conferenza sul cane — **18**: Concerto d'organo di musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Liszt-Arcadelt, Rheinberg — **19**: — Radio-bollettino: Arte — **19.30**: Socrate, l'uomo. Prima conf. — **20**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di baritono e di clarinettista. Opere di Busoni, Franckenstein, Westermann — **21.05**: Paolo Altheer: Notizie dalla Svizzera — **21.20**: Canzoni popolari e ballabili — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Banda militare da Newcastle — **17.15**: Pei ragazzi — **18**: Interludio musicale — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Prezzi derrate agricole — **18.35**: Interludio musicale — **18.45**: Come lunedì — **19**: Romanzi nuovi — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Conferenza — **19.45**: Banda militare: Tancredi, Rossini (Sinfonia). Contralto: Canto indù, Bemberg; O nozze di delizie, Ronald. Banda militare: Suite dalla « Carmen » di Bizet (quattro parti). Arpa: Contemplazione, Reniè; Tic toc choc, Couperin; Valzer romantico, De Severac; Studio di concerto, Godafroud. Banda militare: Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow. Contralto: Aria gallese; Berceuse, Thompson; Il giorno dei morti, Lassen. Banda militare: Tom Jones, German (tre danze) — **21**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: Attualità — **21.30**: Annunzi locali. (Daventry solo) Previsioni marittime. — **21.35**: Varietà (cinque numeri) e danze — **22.45-24**: Ballabili riprodotti; Numero varietà.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30

15: (da Bournemouth). Orchestra: Le Vespe, Vaughan Williams (Ouv.); Suite fiabe, Ravel; Concerto per violino in sol min., — Max Bruch (quattro tempi); Sinfonia n. due, Borodin (quattro tempi) — **16.30**: (da Birmingham) Organo di cinema: Potpourri, Szulc; Sotto gli alberi, Hope. Soprano: Uccello dall'ala infranta, Golson; Le Rondini, Cowen. Organo: Valzer Romantico, Heinecke; Tango argentino, Don Carlos; Largo, Haendel. Soprano: La bella Cloe, German; Tom Jones, German (valzer) Organo: Marcia, Teike — **17.15**: (da Birmingham) Pei ragazzi: Azione drammatica; Soprano; Saxofono. — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: (dalla Cattedrale di Coventry) Organo: Preludio della Sonata in mi bemolle minore Rheinberg; Preludio corale, Bach; Fuga in re min. Bach; Fantasia in mi, Wolstenholme; Preludio, Haendel; Gli uccelli, Parry (marcia nuziale) — **19**: Danze — **19.45**: (Da Manchester) Orchestra: Ouverture occasionale, Haendel. Violino e orchestra: Concerto n. due in re, Mozart (tre tempi). Orchestra: Sinfonia italiana, Mendelssohn (quattro tempi) — **21**: Sestetto: La bottega fantastica, Rossini-Respighi (Selez.); Pagina d'album, Wagner. Soprano: Fiore appassito, Gretchaninoff; L'orologio a cucù, Grant-Schaffer; Preghiera della sera, Mussorgsky. Sestetto: Suite di tre pezzi. Vidal. Soprano: Due ballate, Ughes; Due Canzoni popolari. Sestetto: « La Fringante », Fiocco; Serenata, Borodin; Bourrée, Bach; Fantasia improvviso, Chopin (piano) — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della radio-società — **19.30**: Ritrasmissione da Praga — **21.30**: Notizie della stampa e meteorologia — **21.40**: Musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — **19.30**: Canto: Perle, Sinding; Due romanze (Lindemann Jordan) Idem, Haquinius — **20**: Orchestra (riproduz.) — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Attualità **22.5**: Conferenza in tedesco.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.40-16.40: Per gli ospedali — **16.40**: Conferenza — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Orchestra: La parte del diavolo, Auber (Ouv.); Visioni silvane, Fletcher; Presso la culla, Moszkowsky — **18.10**: Piano: Suite, Scarlatti — Rondò capriccioso, Beethoven; La Maya e l'usignolo, Granados; Navarra, Albeniz — **18.40**: Orchestra: Il Mikado, Sullivan (Ouv.); La Geisha, Jones (selezione); La baracca galleggiante, Kern (selezione); Rosa Maria, Friml (aria) — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Dischi — **19.55**: Concerto dal Kursaal di Scheveninghen (selezioni d'Opere con artisti italiani) — **22.10-23.40**: Informazioni Vaz Dias; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.10: Alfabeto Morse — **17.25**: Corso di francese — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.20**: Conferenza agricola — **19.40**: Piccola posta agricola — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Organo — **21.15**: Cantatrice — (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia — **23-24**: Emissione a onde corte (da 33,7 a 27,3). Grammofono (Intervalli: Comunicati Esposizione).

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: **17.50**; **19**; **19.56**; **22**; **22.45**: Come lunedì — **16.30**: Pei ragazzi e per la gioventù — **17**: Dischi — **18**: Concerto popolare da Varsavia — **19.20**: Piccola posta — **20**: Conferenza sportiva — **20.30**: Concerto da Varsavia.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — **16.30**: Audizione pei ragazzi e per la gioventù — **17**: Dischi — **17.25**: Conferenza per le Signore — **17.50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e recitazioni — **19.25** Bollettino agricolo — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Concerto vocale e istrumentale: Il castello degli spiriti, Moniuszko (atto terzo); I racconti di Hoffmann, Offenbach (atto terzo) — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — **16.30**: Programma pei ragazzi (da Cracovia) — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Concerto: Sonata per violoncello e piano, Haendel; Quattro melodie scozzesi, Beethoven; Trio op. undici per clarino, violoncello e piano, Beethoven (tre tempi) — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario. I programmi del giorno seguente — **20.5**: Notizie agricole — **20.30**: Concerto musiche di Grieg: Suite « Holberg » (cinque tempi); Due melodie; Suite « Peer Gynt » (quattro parti); Canti; Suite « Sigurd il crociato » (3 parti). (Intervallo: I teatri) — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicato polizia e sportivo — **22.45**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

21: Sport — **21.15**: Orchestra: Marcia Urban; Scottish, Cotò; Potpourri arie spagnuole, Planàs; Minuetto, Haydn —

21.45: Conferenza — 22: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5-23.15: Orchestra e grammofono alternati: Quattordici ballabili. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto musica di Vives: Marusca (Preludio secondo atto, coro e danza); Los flamencos (romanza e duetto); Bohemios (coro); La villanella (tre arie); Donna Francisquita (romanza) — 22.45: Banda municipale all'aperto — 24-0.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Danze.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto (da Göteborg) — 18.30: Musica leggera — 19.30: Conferenza scientifica (da Malmö) — 20: Concerto vocale da Malmö: Il lago incantato, Södermann; T'odo cantar, Coates; Sai tu, Cleven; I cavalieri di Ekebù, Zandonai (aria); Turandot, Puccini (aria) — 20.25: Musica da Camera (da Göteborg) — 20.55: Conferenza agricola (da Malmö) — 21.40: Conferenza — 22.10: Dischi.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione infantile — 18.15-19 Trasmissione grammofonica (musica seria) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conversazione in francese sull'estate (da Losanna) — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-22: Da Basilea: Serata allegra — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora dei fanciulli — 17.45: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Conferenza: Università popolari danesi — 20: Una mezz'ora — 20.30: L'ora dei compositori viz'ora di musica viennese: violinista e piaventi: cantante e pianista — 21.25: Concerto divertente. Concerto della R. O — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Concerto: Valzer, Strauss; Jaffo, Massenet (trio); Cantabile, Cui; Boris Godunoff, Mussorgski (duetto) — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza — 20.30: Concerto da Montbenon, (alle 22 circa: il tempo).

Ginevra - m. 759, 5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Concerto: Valzer delle bambole, Bayer; Piccola Suite, Coleridge-Taylor; Rose e donne, Grothe; Melodia, Bryan; La principessa del circo, Kalman (Selez.); Sogno, D'Ambrosio; Serenata, Idem; Il duchino, Lecocq (Selez.) — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Dischi: Danza di Gnomi, Liszt; Piccolo capriccio, idem; Tre rapsodie ungheresi, idem (VIII, VI e II). Conferenza — 17.10: Notizie — 17.40: Melodie ungheresi (cantatrice e orchestra tzigani) — 19.10: Lettura — 19.45: Orchestra: Ouverture carnevalesca, Glazounov; Seconda Suite (tre tempi), Bartok; L'apprendista mago. Dukas (Poema sinfonico); Suite fiabe. Ravel; Spagna, Chabrier — 21.15: Cori Operai. Orchestra tzigani.

VENERDI 26 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto orchestrale con musiche di Bednarz, E. Eysler, E. Urbach, K. Wiesmann, C. Zeller, F. Muuss, Bartosch — 18: Accademia. Concerto di cantante, violinista e di pianista. Arie di Meyerbeer, R. Strauss, Weingartner, Flotow, Boschetti, Tauber. Pezzi per violino di Chopin-Sarasate, Dvorak-Prihoda, Friedmann-Hartmann, per pianoforte di Pamer, Gruenfeld, Schubert-Czerny — 19.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19.30: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: « La sposa venduta », Opera gioconda di F. Smetana. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto: Il muro del diavolo, Smetana (aria); A solo violino; Santa Ludmila, Dvorak (viola); Elegia, Jindrich; L'allodola, Idem; A solo violino; Canzoni slovene; Canzoni, Pospisil — 17.30: Conferenza — 17.45: I libri — 18.5: Conferenza — 19: V. Praga — 21: Concerto da Brno — 22; 22.15: V. Praga — 22.25: Jazz da Praga.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: Notizie agricole; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: « La presidentessa », commedia di Hennequin e Weber — 21: Concerto da Brno — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: Informazioni Comitato millenario di San Venceslao — 22.20: I teatri — 22.25: Jazz (riproduzione) — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 18.15: Notizie — 19: V. Praga — 21: Orchestra: Il re d'Ys, Lalo (Ouv.); La Fonte, Delibes (balletto); I pescatori di perle, Bizet (fant.); Le campane di Corneville, Planquette (Ouv.); La bambola, Audran (Potpourri); Rapsodia spagnuola, Chabrier — 22 (da Praga); Ora; Notizie; Sport; Informazioni comitato millenario di San Venceslao — 22: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Jazz (da Praga).

Kosice - m. 293.6 - Kw. 5.

17.10: Orchestra: Eurianto, Weber (Ouverture); Mefistofele, Boito (fant.); Faust, Gounod (balletto) — 18.5: Conferenza d'igiene — 18.20: Giovanna d'Arco (conferenza in ungherese) — 18.35: Conferenza — 19: V. Praga — 22; 22.15: V. Praga — 22.20: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese — 22.25: Danze.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

19.25: Dischi — 20-21: Jazz; Tredici ballabili.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Fisarmonica: Quattro pezzi — 20.45: Selezioni d'Opere: Madama Butterfly, Puccini (aria); Lakmé, Delibes (Stanze); Cavalleria rusticana, Mascagni (due arie) — 21: Concerto: Marcia spagnuola, Leduc; La veglia dell'Angelo Custode, Pierné; Il Re Lear; Missa (Suite orchestrale); Valzer, Ivan Caryl; La navarrese, Massenet; Prima arabesca, Debussy; Romanza per violino e orchestra, Kunc; Valzer, Waldteufel; Canzone d'amore, Schubert; Compagni di giuochi, Jessel. (Intervallo: Quattro canti russi) — 23: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Romanza, Aubert (orchestra); Sonata, Sachs (violoncello); Habanera, Chabrier (orchestra); Ottava novelletta, Schumann (piano); Fantasia su arie limousine, Rouchaud (orchestra); Melodie irlandesi, Easthope (violino); Suite bergamasca, Debussy (orchestra) — 16.55; 18.30: Come martedì — 18.35: Grammofono: Fox trot, Coward; Tango, Marafioti; Valzer cantato, Reynders; Canti russi (Balalaike); Valzer, Strauss; Don Giovanni, Mozart (aria di Zerlina); Romeo e Giulietta, Gounod (Scena della tomba); Fox trot; Il mattino, Grieg (organo) — 19.30: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Rame, comunicati vari, risultati sportivi e informazioni — 20: Conferenza musicale (con dischi) — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: Concerto per piano e orchestra, Liszt; Valzer triste, Sibelius; Numero di canto; Psiche, Franck; Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner. Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 15

18.45: -20.10: Giornale parlato; Conferenza; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente del Radio-Trio — 18: Conferenza — 18.15: Lettura — 18.40: Ricordi d'un entusiasta del calcio — 19.20: Prognosi del tempo — 19.30: Impressioni ed avventure vissute durante un viaggio attraverso la Francia meridionale — 19.45: Parla un cronista — 20.45: « Die schöne Galathee », operetta in un atto di Suppé. Indi: « Venus im Grünen », azione carnevalesca in un atto di O. Strauss — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora di casa — 16.30-18.15: Concerto divertente. Nove pezzi di Lincke, Offenbach, Ziehrer, Koerner, Reggow, Confrey, Morena, Myddleton, May — 18.30: La radio dell'agricoltura — 19: I. conferenza: Roma nel succedersi dei tempi — 19.40: Novità di tutto il mondo —

19.55: Meteorologia — 20: Notizie dell'ufficio di collocamento — 20.05: Concerto divertente. Otto pezzi di Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Marschner, W. Kelch, Humperdinck, Meyerbeer — 21.30: Ballate tedesche di C. Loewe, Herrmann, Kaun — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto fisarmonica. Pezzi di Frey, Krieger, Lämmel, Fr. Schubert, Engelhardt, Hofmann, C. Carl — 18.20: Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Escursioni nelle montagne del Harz — 19.30: Economia e propaganda — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: Ottava Sinfonia di Schubert e la quinta di Dvorak — 21: Due azioni in un atto di H. Schoenlank — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Lueling, J. Strauss, Popper, Massenet, Coates, Blech, Kockert, Magnani, Roland — 18: Concerto della radio-propaganda — 19: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 19.15: Il piano Young della conferenza parigina degli esperti — 19.45: Uno sguardo al tempo della settimana, con prognosi del tempo per la fine di settimana — 20.15: Concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda con musiche di Smetana, Lassen, Delibes, Humperdinck, J. Strauss, Kaempfert — 21.30: Esecuzione di due radio-azioni. Durante l'intermezzo: Concerto della R. O. — 23: Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto con programma variato per le diverse stazioni — 17: «Haensel e Gretel», azione fiabesca con musica di Humperdinck, raccontata da Alice Fliegel per la gioventù, con illustrazioni musicali — 17.55: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.30: Radio-quadro della vita giuridica — 19: Conferenza sul contratto degli apprendisti — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Solito — 19.55: Meteorologia — 20: «La regina di Honolulu», azione popolare in quattro atti di G. Fock; (solo per Hannover): Concerto mandolinistico con pezzi di Latann, Burow, Nawetzky, Verdi, Berger, Leiss, Laukiens. Indi, musica da ballo — 22: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.15: Ritrasmissione del concerto dal caffè Wallhof.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.35-17.15: Il pomeriggio della signora — 17.45-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18.10: 18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.45-19.05: L'ora della società «Südwestdeutscher Radio-Club» — 19.05-19.25: Ciclo di conferenze organizzato dall'Unione corporativa degli impiegati — 19.25-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale cinematografica — 20.15-21.15: Da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmonica — 21.15: «Il cugino», commedia in tre atti di R. Benedix.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16 16.25: Conferenza su Guglielmo Tischbein, in occasione del centenario della sua morte — 16.30-17: Enrico Lersch: Primavera e amore, una storiella — 17-17.35: L'ora della gioventù: recitazioni ed audizioni d'un basso — 17.35-18.30: Ritrasmissione dal luogo di cura Rothenfeld: Concerto del vespero con musiche di Halvorsen, Dvorak, Svendsen, Fétras, Suppé, Verdi — 18.30-18.50: Conferenza: I rapporti di Goethe con la Vestfalia — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Giurisprudenza per tutti — 20-20.55: Opere di Antonio Dvorak: Concerto della R. O., con il concorso di solista di pianoforte — 21: «Mordaffaere Duppler», radio-azione di Auditor. Indi notizie solite e poi, fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dalla «Bastei» di Colonia.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su Guglielmo Tischbein (morto il 26 luglio 1829) — 17: Canzoni di Loewe, d'Albert, Wittich, Winternitz, Scholz, cantate da soprano, con accompagnamenti di pianoforte. Indi concerto divertente orchestrale con musiche di Conradi, Strauss, Reger, Mendelssohn, Lehar, Lincke, Boccherini Ketelbey. Radio-propaganda — 19: Dal mondo della tecnica. Conferenza riguardante la televisione — 19.30: Conferenza — 20: Frammenti di operette. Concerto vocale-istrumentale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'Orchestra O. Weber. Pezzi di Alfonso, J. Strauss, Grothe, Tobias, Monaco, Wayne., Davis, Castillo, Plessow, Lombardo, Lehar, Donaldson, Bee — 17.30: Tragico e comico: conversazione — 18: L'ora di Beethoven: Audizioni d'un violinista e di pianista — 19: X.a conferenza: Forme vitali — 19.15: Rivista settimanale di sport — 19.30: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. Trasmissione grammofonica, concerto della R. O., con il concorso di soprano e di baritono — 21.30 Legge l'autore: Hans Franck — 22.10: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Pianoforte: Barcarola, Chopin; Variazioni su un'aria tedesca, Chopin-Friedemann — 16.45: Musica leggera (riproduzione) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Culinaria — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Bollettino Ministero agricoltura — 18.45: Come lunedì — 19: Sullo schermo — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Come si fa una Enciclopedia — 19.45: Quintetto: Due quadretti Shakespeariani, O' Neill; Berceuse, Scott. Soprano: Tre canti (K. Lucas, Anonimo, Keel). Quintetto: Cavalleria rusticana, Mascagni (selezione). Basso: Due ballate (Johnson, Sanderson). Soprano: Tre canti di V. Lambelet; Giovinezza, Warlock. Quintetto: Scherzando, D'Ambrosio; Pavana, Idem; Canzonetta, Idem. Basso: Ballate e romanze (Alston, Lambert, Lane Wilson). Quintetto: Orientale. Cui; Valzer, Marshall Gravel; Idillio, Elgar — 19.45 (Daventry solo): Programma navale: Soli e coro (vecchie canzoni marinare); Segnali di tromba e di fischietto — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Conferenza — 21.30: Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: (Musica sudafricana). Orchestra: Tre fantasie fugali, Hely-Hutchinson. Soprano e piano: Due canti pei bimbi, Leslie Heward. Soprano e orchestra: Due piccole canzoni cinesi, Leslie Heward. Orchestra: Sinfonia sudafricana, W. H. Bell (4 tempi). Soprano: Canti di Colin Taylor. Orchestra: Potpourri sudafricano, Leslie Heward — 22.45: Numero a sorpresa — 23-24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: Danze — 17.30 (da Birmingham): Pei ragazzi: Poesie, violoncello, varietà, recitazione — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30 (da Birmingham): Sestetto: «Plymouth Hoe», Ansell (Ouv.). Soprano: Tre ballate (Quilter, Parry, Gibbs). Sestetto: Berceuse, Järnefelt; Canzonetta, Godard; La danza della bambola, Poldini. Violoncello: Meditazione, Squire; La cinquantaine, Gabriel-Marie. Sestetto: Il figliuol prodigo, Debussy (selezione). Soprano: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie). Sestetto: La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore). Violoncello: Elegia, Massenet; Scherzo, Friskin. Sestetto: Nell Gwyn, German (tre danze) — 20: Rivista — 21: Danze — 22: Previsioni tempo, notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di operette con le sorelle Seibold di Monaco — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conf. — 20: Recitazione — 20.30 Concerto: Sei melodie inglesi (De Sylva, Clutsam, Martin, Davis, Cora Roma, Brown). — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Conferenza.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.40: Idem — 17.10: Orchestra: Il figlio del mandarino, Cui (Ouv.); Il principe Igor, Borodine (Rapsodia russa); Berceuse; Ilijnski; Bar-

carola, Arenski; Violoncello; La dama di picche, Tschaikowsky (Fant.) Violoncello; Mazurca russa, Glinka; Lo Zarevic, Lehar (selezione); Volga Volga; Marcia russa, Ganne — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto sinfonico dal Kursaal di Scheveninghen — 22.10-23.40: Informazioni; Ballabili riprodotti.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.30: Corso d'inglese — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Concerto: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (aria baritono); Due romanze, Arenski (soprano); Tre canti, Rimsky Korsakow (Baritono); Notte di luna, Tschaikowsky (Soprano); Demone, Rubinstein (duetto). Soprano e baritono) — **18.55**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: «Silva rerum» — **20**: Questioni economiche — **20.15**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Varsavia (musiche di Brahms). Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografie — **22.45-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: **16.20**: **17.50**. **19**: **22**: Come lunedì **17.45**: Alfabeto Morse — **18**. Concerto con solista canto — **18.55**: Conferenza — **19.20**: La potenza navale polacca — **19.45** Comunicato sportivo e segnale d'ora — **20.5**: Conferenza da Cracovia — **20.30**: Concerto da Varsavia — **23**: Piccola posta in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: Pedagogia — **16.30**: Dischi — **17.25**: Libri nuovi — **17.50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e comunicati — **19.25**: Bollettino agricolo — **19.40**: Rassegna del turismo — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Attualità — **20.30**: Concerto da Varsavia; Comunicati.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato — **16.30**: Dischi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Dodici ballabili — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Varsavia — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Igiene e Medicina — **20.30**: Concerto musiche di Brahms Ouverture accademica; Concerto per violino (tre tempi); Quarta Sinfonia. (Intervallo: I teatri) — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicato P. A. T« — **22.30**: Comunicati polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Pasodoble, Palau (Trio); Serenata, Volkmann; Thaïs, Massenet (Meditazione); Scottish, Volart (Trio); Valzer triste, Sibelius (Orchestra); Serenata egiziana, Lincke (Trio) — **18**: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — **18.5**: Conferenza per le Signore — **18.30**: Notizie. Trio: Valzer, Dotras Vila; La casetta bianca, Serrano e Pacheco (Selez.); Scottish, Plà; Marcia turca, Beethoven — **21**: Borsa e cambi — **21.5**: Orchestra: Ouverture «Re Stefano», Beethoven; Aria di danza, D'Ambrosio — **21.20**: Jazz: Sei ballabili — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23**: Coro: Sardana, Mayral; Mottetto, Mozart; Seghidiglie Murciane, Benedito; Il canto della quaglia, Hering Tre voci bianche, Minuetto, Ochoa; Canzone popolare, Morera; Canzoni popolari valenzane, Asenzi; Dolores, Breton (Jota). Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Canto: Luisa Miller, Verdi (aria); Manon, Massenet (duetto); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Don Giovanni, Mozart (aria); Faust, Gounod (kermesse). Concerto sinfonico: Il fabbro armonioso, Haendel; Marcia turca, Mozart; Tamburino, Rameau; Il cuculo, Daquin; Don Giovanni, Mozart (minuetto per clavicembalo); Sonata in re magg., G. M. Leclair (due tempi); Due tempi della Sonata in do magg., Bach (violino e clavicembalo); Minuetto in mi bem., Mozart; Valzer in re magg., Schubert (piano); Dieci canti russi

(Quartetto vocale maschile; Troupe vocale; Coro cosacchi) — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.15**: L'anniversario di Bellman (programma variato) — **21.40**: Musica leggera riprodotta.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia, bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero — **20-20.30**: Il traffico stradale visto dal vigile urbano. Intervista microfonica con un vigile — **20.30-20.40**: Orchestra — **20.40-21.30**: «Unghüürig», commedia in due atti di H. Zulliger — **21.30-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Sul DCXXV.° anniversario della morte di Francesco Petrarca. — **21.15**: Concerto della R. O. — **22**: Solito.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Concerto: Valzer, Strauss; Il natale di Pierrot, Monti; Berceuse, Dvorak; Gavotta, Vollstedt; Melodia, Lederer — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Invito al valzer, Weber; La Gheisa, Jones (fant); A solo violoncello; Balletto egiziano, Luigini; Werther, Massenet — **21**: Intermezzo letterario — **21.10**: Orchestra: Romanza, Beethoven (violino); Appello d'amore indiano, Friml; Le manovre d'autunno, Kalman; La luna che danza, Aubry; Prima danza spagnuola, De Falla, (alle **22** circ: il tempo).

Ginevra - m. 759, 5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Conferenza — **21**: Programma di Losanna — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Racconti (in tedesco) — **17.15**: Lettura — **17.45**: Orchestra: «Janos Vitez», Kacsoh; Eva, Lehar (Potpourri); Valzer, Gilbert; Madama Pompadour, Fall (aria); Frasquita, Lehar (aria); Valzer, Strauss; Marcia, Fall — **19**: Lettura — **19.30**: Serata ungherese: Melodie popolari (canto e orchestra tzigani) — **20.30**: Concerto di piano — **21.30**: Musica militare all'aperto — **23.5**: Orchestra tzigani (riproduz.).

SABATO 27 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con musiche di Ehrich, J. Fucik, Lorenz, Gounod, Aletteer, Por, J. Stritzko, Ziehrer, Lehar, Wottitz — **17.30**: Fiabe per i piccoli — **18**: Serata di Goffredo Keller. Lettura di opere del poeta — **19**: Musica da camera. Il Sedlak-Winkler-Quartetto con il concorso di pianista eseguisce una composizione di R. Fuchs. Indi canzoni con accompagnamento orchestrale di G. Jockl — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata di Courteline (morto il 25 giugno 1929). Poi concerto serale: ballabili. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Ballabili riprodotti — **17.45**: Corso d'inglese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto da Anversa; Recentissime; Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Pei ragazzi (da Brno) — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Recitazioni — **18.5**: Marionette — **19**: V. Praga; Concerto da Kosice — **19.40**: Violino — **20.15**: Concerto orchestrale — **21**: Danze; Notizie da Praga; Musica militare da Brno.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10: La moda — **16.20**: La Spagna — **16.30**: Pei ragazzi (da Brno) — **17.40**: Per gli Operai — **17.50**: Notizie agricole — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza letteraria — **19**: Ora, notizie — **19.5**: Concerto orchestrale da Brno — **19.40**: Concerto di violino da Bratislava — **20.15**: Danze (da Brno) — **22**: Ora, notizie. sport — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica militare (da Brno) — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Pei ragazzi — **16.40**: Conferenza — **16.45**: Coro femminile e orchestra: Serenata, Wagner — **17**; **17.25**; **17.30**: Conferenze — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Quattro arie di balletto, Drigo; La fanciulla del West, Puccini (fant.) — **19.40**: Conferenza — **20**: Commedia di Courteline — **20.15**: Danze — **21**: Ora; Notizie; Sport — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.25**: Musica militare.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: Commedia — **18**: Rassegne della settimana (generale, letteraria, musicale e finanziaria) — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Grave e fuga della Sonata num. tre, Bach; Due capricci, Paganini — **19.40**: Concerto di violino (da Bratislava) — **21**: Danze — **22**: V. Praga — **22.20**: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese — **22.25**: Danze.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — **21**: Concerto: **I festaiuoli**, Coates (Ouv.); Piccolo **valzer, Paladilhe**; Ballata, Debussy; La **Navarrese**, Massenet (selez.); Miramare, **Turina**; Piccola Suite di concerto, Coleridge **Taylor**; Suite breve, Dubois (duetto); **Meditazione**, Glazunow; Quinta danza slava, **Dvorak**.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Musica militare: Concertino per clarino, Weber; Due marcie (Petit, Forni) — **20.45**: Quattro canzonette (Léojac, Idem, Parès van Parys, Pierné — **21**: Concerto. (Intervallo: Manon, Massenet (aria); Werther, Idem (aria); Il barbiere di Siviglia, Rossini (la calunnia) — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Azione drammatica pei ragazzi — **16.15**: Danze — **16.55**: Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Tango, **Brignolo**; Canzone, Daria; Berceuse. **Schmitt** (violino); Manon, Massenet (aria); **Coppelia**, Delibes (introduzione e valzer); **Boris** Godunov, Rimsky Korsakow (scena delle campane); One steep, Gabaroche (fisarmonica); Romanza tzigana (Balalaike); Serenata, Toselli (violino) — **19.30**: Comunicati sportivi e informazioni — **20**: Conferenza — **20.15**: Varietà — **21.30**: Danze. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45-20.10: Giornale parlato — Consigli d'igiene; Cronaca giudiziaria; Storielle — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto: Pezzi per sega musicale; Tre melodie, Schumann (cantatrice); Le stagioni, Massé (aria); **La bella fanciulla di Perth**, Bizet (aria); **Commedia**; Estasi, Debussy (cantatrice); **Al perfido**, Beethoven (cantatrice); Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (aria); Fortunio, Messager (aria); XIII. rapsodia, Liszt (piano); Le filatrici, Rhéné-Baton (piano); Due melodie (Lenormand, Selez.).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente del Radio-Trio — **18.10**: Dieci minuti di esperanto — **18.20**: L'ora dei libri — **18.45**: Uno sguardo allo schermo — **19.25**: Per l'agricoltura — **19.30** Campi sportivi nell'Alta Slesia — **19.50**: Conferenza: Il profano fa una domanda sul significato della filosofia — **20.15**: Trattenimento serale — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo (da Berlino).

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16-17.45: Musica nordica. Concerto della R. O. e d'un cantante — **17.45**: Conferenza — **18.30**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.45**: La questione delle minoranze e la Società delle Nazioni — **19.15**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19.20**: Ciò che si dice! — **55**: Meteorologia — **20**: Conoscete la vostra patria? VIII — **20.30**: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di cantante e solista di pianoforte. Musiche

di Mozart, Chopin, Lotti, Carissimi. — **22.10**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto ritrasmesso da un luogo di cura — **18**: Radio-propaganda — **18.05**: Consigli radio-tecnici — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: « Poeti in viaggio ». Seconda conferenza: Il poeta e le alpi — **19.30**: Conferenza sulle escursioni scolastiche — **20**: « Der Göttergatte », operetta di Fr. Lehar — **21.30**: Parla Giuseppe Plaut — **22**: Come venerdì. Indi, fino alle **24.30**: Musica da ballo (da Berlino).

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto da tè (muisca da ballo) — **18**: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — **18.15**: Conferenza riguardante le ore libere della gioventù che lavora — **18.45**: Canzoni d'amore dell'Alsazia — **19.45**: Conferenza sul teatro e sulla critica — **20.15**: Concerto divertente ritrasmesso da Francoforte — **21.15** (da Stoccarda): « Nell'agenzia di viaggi », una farsa musicale di Carlo Struve — **22.45**: Notizie — **23**: Ballabili — **24.30-1.30**: Concerto notturno eseguito da una banda militare. Pezzi di Friedemann, Fürst, Luakien, Herzer, Schmeling, Urbach, Speer, Radeck, Piefke, Franzen, Meissner, Mahle.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.20: Terza conferenza: La stampa nel Parlamento — **16.40**: Conferenza — **17**: Concerto — **18**: Conversazione linguistica — **18.15**: Concerto della radio-propaganda — **19**: Canzoni di Bela Laszky. Concerto della R. O., con il concorso di cantante — **19.55**: Meteorologia — **20**: « Cavalleria rusticana », opera in un atto di Pietro Mascagni — **21.15**: Concerto divertente della R. O. — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Manfredo Lommel con programma proprio, musica da ballo eseguita dall'Orchestra Scarpa.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di tenore. I. Musiche ed arie di Cherubini, Mozart, Glinka, Gounod, Verdi, Wagner. II. Ballabili. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: «La buca delle lettere» — **18.45-19.05**: Lezione di esperanto — **19.05-19.25**: Conversazione — **19.25-19.45**: L'ora dell'Operaio — **19.45-20-15**: Conferenza: Come nascono nuove parole — **20.15-21.15** Concerto divertente della R. O. con pezzi di Cui, Massenet, Tschaikowsky, Auber, Lalo — **21.15-22.15**: Trattenimento letterario — **22.15**: Concerto della R. O.: Inni nazionali e marcie. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo da Berlino).

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Due conferenze — **16.45-17.10**: L'uomo giovane. Le riunioni tedesche ed internazionali della gioventù — **17.10-17.35**: Lezione d'inglese — **17.35-18.30**: Concerto del vespero dell'Orchestra cittadina di Trier. Musiche di Mozart, Smetana, Hall, Wagner, Beethoven, Lehar — **18.30-18.50**: Sesta conferenza: La vita culturale francese — **19.15-19.40**: L'ora dell'Operaio — **19.40-20**: Conferenza: Per la donna nella professione — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e poi fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su Lodovico Feuerbach (in occasione del 125° anniversario della sua nascita) — **16.30**: Conversazione medico-igienica — **17**: Lettura umoristica — **17.30-18**: Concerto divertente con musiche di Auber, Strauss, Bizet, Mozart, Leoncavallo, Leopold. Indi notizie dell'Ufficio di collocamento — **19**: Rivista di politica sociale — **19.30**: Riforme nelle Università — **20**: Allegra fine di settimana. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: Musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-trio, con soprano e pianista. Pezzi di Balfe, Puccini, Leoncavallo, Corelli, Tartini-Kreisler, Schubert, Meyer-Helmund, R. Strauss, P. Tschaikowsky — **17.30**: Radio-bollettino: Campagna - viaggio - traffico — **18-18.30**: L'ora del canto. Soprano e pianista. Canzoni di Schubert, Mendelssohn, Loewe — **18.35**: Bollettino del mercato — **19**: « La buca delle lettere » — **19.30**: Concerto d'una società di cetre. Pezzi di Schmidt, Richter, Kollmaneck, Umlauf, Adolf, Laukien. — **20.15**: « Jaegerblut », azione popolare in quattro atti di B. Rauchenegger — **21.45-22.20**: Ballabili — **22.20**: Notizie serali — **22.45-23**: Jazz e musica da ballo —**23**: Radio-cabaret — **23.40-24.30**: Jazz e musica da ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Quintetto: L'opera del povero, Austin (Selez.); Berceuse; Iljinsky; Mazurca, Scriabin; Barcarola, Arensky; Baritono: Tre Ballate (Katie Moss, Harold Samuel, German). Quintetto: due danze ungheresi, Brahms; Canto d'amore, Albeniz; Tango, Idem — **16.18**: Baritono: Tre Ballate (Coates, Sharpe, Cowen). Quintetto: Serenata, Widor; Ciliegia matura, Scott; Rigoletto, Verdi (Selez.) — **16.45**: Organo di cinema — **17.15**: (da Manchester) Pei ragazzi: Canto; Trio; Zufolatore — **17.50**: Natalizi — **18**: Interludio musicale — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie annunzi e bollettino sport — **18.30**: Interludio musicale — **18.45**: Come lunedì — **19**: I programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: (da Manchester) Avvenimento sportivo — **19.30** Lettura — **19.45**: Banda militare: Maritana, Wallace (Ouv.). Soprano: Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Devozione, R. Strauss; Umile amore, Wolf. Banda militare: Suite miniatura, Coates (tre parti). Varietà. Banda militare: Il tempo dei lillà, Schubert (Selez.). Soprano: Amo la luna, Rubens; Il bacio, Arditi. Banda militare: Czardas, Gung'l; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakow; Marcia, Kenneth Alford — **21**. Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: La settimana a Londra — **21.30**: Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35** — Rivista — **22.35-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30: (da Birmingham) Varietà (due numeri) e danze — **16.15** (da Birmingham) Banda: Marcia, Code; Potpourri musicale di Liszt, Rimmer. Contralto: Quattro ballate (Bridge, Needham, Wells, Burr). Banda: Echi alpini, Windsor (A solo cornetta); Pezzo descrittivo, Anderson. Contralto: Tre canti (Coates, Phillips, Hagemann). Banda: Il canto del deserto, Romberg (Selez.) — **17.30**: (da Birmingham) Pei ragazzi: Soprano; Banjo; Conferenza — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie; Annunzi e bollettino sport — **18.30**: (da Birmingham) Orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Valzer, Lincke. Baritono: Danza floreale, Kotie Moss. Orchestra: Manon Lescaut, Puccini (fant.) Violino: Danza slava in mi min., Dvorak-Kreisler. Baritono: Canto del carradore, Wolseley Charles. Orchestra: Rosa Maria, Friml (Selez.). — **19.30**: Coppia vocale — **19.45**: (da Birmingham) Rivista — **20.45**: Trio archi: Trio op. nove n. uno, Beethoven (cinque tempi). Soprano: Due Lieder, Schubert; Berceuse della Vergine, Max Reger; Umile amore, Wolf; Lied, Mahler; Due Lieder, Strauss. Archi e piano: Quartetto in la op. ventisei, Brahms (cinque tempi) — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15**: (da Birmingham) Bollettino sport — **22.20**: Ballabili riprodotti — **23-15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: L'ora dei libri — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Concerto serale con il concorso di pianista, violoncellista e Quartetto vocale — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Orchestra (riproduz.) — **21**: Recitazione — **21.30**: Il tempo, notizie — **21.50**: Conferenza — **22.5**: Concerto mandolinisti — **22.35-24**: Danze (dischi).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.10-16.10: Danze — **16.40**: Conferenza — **17.25**: Dischi — **17.40**: Orchestra: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Ballo all'Opera, Urbach; Nel giardino di Sans-Souci, Ailbout; La Bohème, Puccini (aria); Il Re di Lahore, Puccini (arioso); L'Ebrea, Halévy; Estasi, Ganne; Baritono; Valzer, Waldteufel; Selezione di Operetta di Kollo; Marcia, Blankenburg — **19.25**: Bollettino polizia — **19.45**: Programma associazione Operaia (concerto e conferenza).

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza giovani esploratori — **16.45**: Corso d'inglese — **17.5**: Conferenza — **17.25**: Recitazioni — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Programma per la gioventù (da Cracovia) — **19**: Varie — **19.20**: Orchestra mandolini: marcia, Sousa; Il pipistrello, Strauss (Selez.); Viaggio di nozze della rosa, Siede; Valzer, Lindsay-Theimer — **19.45**: Per le Signore — **20**; **20.15**: Due conferenze — **20.30**: Concerto popolare da Varsavia — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.15**: Radiofotografie — **22.45**: Varietà — **24-2**: Concerto.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16; **16.20**; **17.50**; **19**; **22**; **22.45**: Come lunedì — **17.20**: Piccola posta pei ragazzi — **18**: Pei ragazzi e per la gioventù — **19.20**: Conferenza — **20**: Idem — **20.30**: «Il violino magico», Operetta in un atto di Offenbach.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — **16.30**: Dischi — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Come venerdì — **18**: Per i giovani: Scene del « Sogno di una notte di mezza estate », di Shakespeare — **19**: Varie e comunicati — **19.25**; **19.56**; **20**: Come venerdì — **20.5**: Poliltica estera — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45-23.45**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza d'arte — **16.30**: Dischi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Programma per la gioventù (da Cracovia) — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Concerto: Tancredi, Rossini (Sinfonia); Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (fant.); Gavotta, Lehar; Valzer, Lanner; Solista; Marcia, Bloon; La Poupée, Audran (potpourri); Solita; L'orchestra s'avvicina, O. Strauss; Polca, Wronski; Mazurca, Lewandowski. (Intervallo: I teatri) — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicati P. A. T. — **22.20**: Comuncati polizia e sportivo — **22.45**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Pasodoble, Bas, (trio); Tango (canto e orchestra); Valzer, Margenat (trio); Pericon, Adua (Trio); Canzone, Baldrich; Serenata, Malats (Trio) — **18**: Mercati internazionali, Borsa e cambi — **18.5**: Trio: Sardana, Sancho Marraco — **18.15**: Musica sacra dalla Basilica de la Merced — **18.30**: Trio: La voce delle campane, Luigini; (Intervallo: Notizie); L'allegria che passa, Morena (Selez.); Intermezzo, Martì; Marcia cinese, Lincke — **21**: Borse e cambi, mercati agricoli e bestiame — **21.5** Orchestra: Marcia, Ord Hume; L'onore della Nazione, Krenek (Selez.); Danza moresca, Fernandez; Fox trot, Stampa-David; Campane Cattedrale, il tempo, notizie, informazioni Esposizione Internazionale di Valzer, Soler; One steep, Rosillo — **22**: Barcellona. — **22.5**: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Danze — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione di una Operetta — **24 0.30** Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Concerto (da Göteborg) — **18**: Pei ragazzi (id.) — **18.30**: Varietà (id.) — **19**: Musica militare (riproduz.) — **20**: Programma popolare vario — **21**: Conferenza d'attualità — **21.45**: Ballabili vecchi e moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica, musica allegra — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Allegre avventure di viaggio — **20.30-22**: Concerto orchestrale e di solisti, con il concorso del baritono Alfredo Peter, dell'Opéra-comique di Parigi — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale — **22.45-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Concerto d'una società fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.18**: Rodolfo Unger: Dieci minuti di esperanto — **19.30**: La radio per la casa. Conf. — **20**: Serata popolare, con il concorso del Trio di cetre, Smetak — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.» — Musica grammofonica.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra di cinema — **18**: Concerto: Valzer, Strauss; Manon, Massenet (trio); Serenata a Kubelik, Drdlo; Canzone, Jaques-Dalcroze; Alma de Dios, Serrano — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Programma di Ginevra — **22**: Il tempo **22.2**: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Orchestra: Il Profeta, Meyerbeer (marcia); Peer Gynt, Grieg (Seconda Suite); Il cavaliere della Rosa, Strauss; Manon Lescaut, Puccini (Selez.); I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Ay, ay, ay, Perez Freire; Ciboulette, Hahn (Selez.) — **21.50**: Notizie — **22-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 25

16: Pei ragazzi — **17.15**: Orchestra tzigani — **18**: Conferenza — **18.30**: Orchestra — **20**: «Harry Janos», opera di Kodaly — **22.40**: Orchestra: Hans Weiling, Marschner (Ouv.); Lohengrin, Wagner (fant.); Invito al valzer, Weber; Festa dei fiori, Fétras (Ouv.); Lakmé, Delibes (Ouv.); Marcia turca, Mozart.

Lire 75.—

(Lire 72.— abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.
Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Blanc & C. - Milano, Via Pace, 4 Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulini, 5 Telef. 85-935

ACCUMULATORI «O.H.M.» - Via Palmieri, 2 - Torino

ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

SAMPO' SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Via L. Settala, 76 - Milano

FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino

FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 - Milano.

BRUNET Soc. An. (*RP*) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. e C. - Via San Paolo, 9 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808 Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eisemann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia.

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

G. FRANCO e C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) - Via del Sole, 8 - Firenze

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Laveno

R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercede, 34 - Roma

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia

S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli 9 - Roma

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porro, 1

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) - Via Corridoni, 37 - Milano

ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano

«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano (*RV*)

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 21 - Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese

G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli

BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CHIAPPO FELICE - «Pianoforti-Radiofonia» - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino

CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) - Via Borgognone, 34 - Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808 Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eisemann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia.

CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO (*RP*) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DUPRE' e COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vicolo Scuole Pie, 20 r - Genova (da Piazza Cinque Lampade)

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

F.A.R. SOC AN. (*C*) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno

FIRAM - Via Massena, 34 - Torino

FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) - Via Boccaccio, 25 - Trieste

FRACARRO F.LLI - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO e C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. (*RV*) - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO e C. (*RV*) - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) - Via Magenta, 2 - Torino

KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) - Via Brisa, 2 - Milano

LOEWE RADIO (*C*) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz

MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO (*RV*) - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MIGLIARDI UMBERTO - «Alteradio» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

MOHWINCKEL TH. (*RP*) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

MORELLI GUALTIERO - Via Olmetto, 17 - Milano.

NORA RADIO (*RP*) - Via Piave, 66 - Roma

PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) - Via del Sole, 8 - Firenze

Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

RADIODINA S. A. (*C*) - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIOFONOCOMMERCIALE - Via Spartaco, 3 - Telefono, 60-972 - Milano

RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli.

«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova

RADIO VITTORIA (*C*) - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. (*C*) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SALVADORI AUGUSTO (*RP*) - Via della Mercede, 34 - Roma

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO (*RP*) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (*C*) - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia

S.I.R.A.C. (*RP*) - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.I.E.C. (*C*) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (*C*) - Via Roma, 20 - Torino

S.I.T.I. (*C*) - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano.
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA – Via Assarotti, 42 – GENOVA
STAIER – Corso V. Emanuele, 167 – Napoli
A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano
UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI – Agenzia Radio Crosley – Laveno

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO – S.I.R.I.E.F. – Via Giacomo Leopardi — FIRENZE – Bianchi Filiberto – Via Tornabuoni, 13 — ROMA – S.I.R.I.E.C. – Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI – Cuomo Luigi – Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO – Oddo Salvatore – Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
PALLME & MOTTA – Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche – Maximun – Via Marina, 94 – Napoli
SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE – Via Tritone, 61 – Roma
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni.*
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) – Via S. Andrea, 18 – Milano.
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
VENTURA – Corso Porta Vittoria, 58 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
AZZARELLI ARMINIO – (Körting) Via L. Settala 76 – Milano.
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
SAMPÒ SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 12 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA WALTER SCHRODER – S. Brigida, 24 – Napoli
LA RADIO-CLINICA – S. Brigida, 24 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
AZZARELLI ARMINIO – (Körting.) Via L. Settala, 76 – Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine 31 – Paris (9)
«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
LA RADIO-CLINICA – S. Brigida, 24 – Napoli
S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) – Via S. Andrea, 18 – Milano.

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO – Via Galileo Ferraris, 37 – Torino
BRUNELLI – Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CAVALLARI & MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
ING. F. CIPRIANI – Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate – Via Giordano Bruno, 22 – Genova.
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

LA RADIO-CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

ING. ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Corso Sempione, 95 - Milano.

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza.

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. ITALIANA «PHILIPS RADIO» - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano.

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano.

Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli.

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elto» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonia» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 43 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

CHAUVIERE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Ctrlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto,, solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54